

真實新聞 / 正統文化 / 開創未來



新唐人客服電話：02-5569-1015  
服務時間：週一至週五 09:00-17:00  
中華電信MOD申裝專線 0800-080-123



衛星收視



有線電視



下載INTD

跟著新唐人一起看世界

臺北市 聯維/寶福	81台	新竹縣 北視數位	110台	嘉義縣 大 揚	102台
臺北市 北 都	93台	苗栗縣 信和/吉元	110台	嘉義縣 國 聲	89台
新北市 天外天	88台	台中市 群健數位	110台	嘉義市 世 新	89台
新北市 新北市	88台	彰化縣 新 彰	96台	台南市 新永安	107台
桃園市 南桃園數位	110台	彰化縣 三 大	176台	澎湖縣 澎 湖	96台



加入臉書



官網直播

# NTD LIFE



2017

夏季號

## 亞太新聞主播 張明筑

從幕後到幕前

《新聞最聚焦》  
「一帶一路」機會風險

《笑談風雲》  
中國歷史成功智慧

《花之戀》  
牽起中日情緣

廖曉強專欄  
美是一種修煉

《古典音樂賞析》  
大師系列講座



# 走進古典音樂風景線 大師系列講座

新唐人亞太電視台  
十週年  
特別企劃

當我們想藉音樂得到情緒的緩解時，聽巴哈的音樂可以得到情緒的昇華；聽莫札特能洗滌心靈，讓情緒歸零，重新找回簡單快樂的精神品質；貝多芬的音樂充滿勝利的意志，蕭邦的音樂使情緒得到了抒發。透過巴哈、莫札特、貝多芬等大師經典作品的學習和演繹過程，讓演奏者和聽者感受上天給予人類最美好的音樂。

音樂的養成教育是一條漫長的旅程，無論是對演奏者或聽眾來說，沿途都是風景。如果沒有張開眼睛看看窗外，打開耳朵聽聽周遭，敞開心胸擁抱世界，將錯失許多美好。

欣逢新唐人亞太電視台十週年，為推廣巴洛克至浪漫樂派時期古典音樂的深度內涵，隆重邀請到五位知名鋼琴、小提琴演奏家兼教育家，專為學習古典音樂的孩子、家長和愛樂者們準備的大師系列講座即將在全臺灣北中南展開。

古典音樂必學的經典作品該如何著手？學音樂該用什麼樣的方法和態度？

從專業技巧到核心理念通通在這裡！趕快搭上這班音樂列車，跟著大師一起去旅行，您會看到不同的風景。

在彈奏貝多芬的鋼琴奏鳴曲時，老師有時說你彈得「太浪漫」，有時又說彈得「太古典」嗎？  
貝多芬生於跨越世紀交替的大時代，他承襲了什麼樣的音樂風格，又為他的聽眾開創了什麼樣的新語彙？  
貝多芬的每一首鋼琴奏鳴曲，都是一首不朽的詩篇，塑造獨特且創新的美學。鋼琴家楊千瑩以早期至中期的奏鳴曲為例，示範演奏和講解，帶你一起體會詮釋貝多芬音樂的邏輯與自由。

全世界各大國際小提琴比賽及樂團甄選都需演奏一首莫札特協奏曲。一首莫札特協奏曲到底能看出多少音樂及技術上的修養？  
莫札特的父親Leopold Mozart，當代傳奇性的教育家、小提琴家及作曲家所著《小提琴演奏的基本原則》詳細說明有關演奏當時作品的方式及須知。這些表演實踐有多少被現代音樂家認為是演出莫札特必須遵守的規則？

高雄 7/15 (六)  
鳳新高中 松炎樓演奏廳  
高雄市鳳山區新富路257號

10:00  
邏輯與自由—  
談貝多芬鋼琴奏鳴曲之詮釋  
主講：楊千瑩  
國立嘉義大學音樂系專任副教授



14:00  
演奏莫札特小提琴作品的潛規則  
主講：余道昌  
臺北市立大學小提琴專任助理教授



臺北 7/23 (日)  
法吉歐利鋼琴中心  
臺北市承德路四段79號2樓

10:00  
獨樂樂 — 巴哈三聲部創意曲  
主講：宋允鵬/知名鋼琴家及大鍵琴家  
任教臺北藝術大學及東吳大學音樂系



天籟般的巴哈曲目要怎麼彈呢？  
曾名列牛津世界音樂名人錄，在臺灣有「鋼琴教父」尊稱的宋允鵬教授，將在這場講座中為學鋼琴的孩子們示範在大鍵琴上彈奏，讓大家了解「音樂之父」巴哈寫作之原意，感受巴哈年代所使用的鍵盤樂器「原味」，並示範在鋼琴三聲部所取用的彈奏方向。

14:00  
二十一世紀的演奏家  
該如何詮釋巴哈  
主講：余道昌  
臺北市立大學小提琴專任助理教授



橫跨四個世紀的巴哈小提琴作品該如何詮釋？  
大部分現在的巴哈小提琴演奏法是由二十世紀初小提琴家的黃金時代幾位大師們所傳承，這百年來有什麼更進一步的蛻變？  
2010年德國所舉辦的國際巴哈小提琴大賽將兩大演奏法，巴洛克樂器及現代樂器合在一起比賽。一場實驗性質的比賽，意味著二十一世紀對詮釋巴哈樂作品的新認同。

臺中 7/29 (六)  
國立臺中教育大學 演藝廳  
臺中市西區民生路227號 英才校區

10:00  
莫札特鋼琴音樂詮釋初探  
主講：劉忠欣  
國立臺中教育大學音樂系助理教授



莫札特的鋼琴曲是每個成功的鋼琴家必備的曲目之一，其樂風不但多變而且受到當代風格以及其他作曲家的靈感啟發，有著各種不同的風貌。  
此次講座將以演奏法與音色為主軸，對其鋼琴作品做一詮釋探討。

14:00  
你的態度決定音樂的高度  
主講：蘇顯達  
國立臺北藝術大學音樂學院院長



習琴是一條漫長之路，練琴方法是否正確？有否兼具耐心與毅力？  
你對追求巔峰的期待有多渴望？往往決定著你所能表現的音樂高度！  
就讓桃李滿天下的小提琴大師，北藝大音樂學院院長蘇顯達來為大家解謎。

免費入場 網路報名 額滿為止  
7月1日~7日 開放「2017新唐人亞太電視台音樂大賽」  
複賽參賽選手優先報名  
7月8日起 開放一般民眾報名  
網路報名請至「新唐人亞太音樂大賽」官網  
<https://music.ntdtv.com.tw>



主辦：新唐人亞太電視台  
New Tang Dynasty Asia Pacific TV  
社團法人台灣新唐人國際文化學會  
協辦：琴峯樂器/法吉歐利鋼琴臺灣總代理  
國立臺中教育大學進修推廣部  
專線：02-55713838 #1125 (主辦單位擁有內容與圖之權利)

## 異象之夏

這個夏天，有點異常。倫敦、葡萄牙相繼大火，奪走許多珍貴性命。台灣卻是連連大雨如雷炸，曾遭破壞的自然生態，毫無保留的反撲，土石流無情的傾瀉。以空拍記錄台灣美麗與傷痕的齊柏林導演，也在這個夏天，突然揮別人間。

這一期的《新聞最聚焦》，帶您看見齊導壯志雖未酬，但留給人間的影像力量，齊導說，土地經濟的開發和環境生態的保護一向是個兩難的議題。這即對應著本期《新聞最聚焦》另一個主題 -- 中國的一帶一路。

一帶一路中的鐵路運輸設施，其中一條從浙江義烏往返英國倫敦，一趟 18 天，但成本只有空運的五分之一。這不禁讓人思考，那是用多少自然生態去換來的結果？吳念真導演在欣賞《看見台灣》之後曾說，人定勝天這句成語必須改寫，人終究是勝不了天!! 您，又是怎麼看？

若您對天人之間仍有所惑，推薦您 7 月 11 日將開播的笑談風雲第三部《隋唐盛世》。在這一篇文章裡，章天亮博士分享他如何從歷史中汲取智慧，盼有助於大家在混亂的年代裡安身立命。

本期開始，我們邀請到美國自由亞洲電臺香港辦事處主任廖曉強為我們寫專欄。他說，美是一種修煉。而美，有如此眾多種類與層次，這一期，有 7 月 8 日即將開播，「美景」如畫的《花之戀》連續劇介紹、中醫「美白」秘訣分享、「美味」的夏日原住民料理、《悠遊字在》毛筆爺爺更是分享「美酒」當前的故事、有古典音樂大師系列講座的音樂之美...，期盼以種種不同的美麗與善良的心意，伴您安心度過這個有點特別的夏天。

Building Pianos is our way to love music

FAZIOLI 法吉歐利鋼琴  
Made in Italy



台北國家音樂廳 / 世界最大鋼琴 FAZIOLI 法吉歐利 F308

2014 國際魯賓斯坦鋼琴大賽，最後 6 位決賽者，有 5 位選擇 FAZIOLI  
2016 國際雪梨鋼琴大賽，最後決賽 12 場，有 7 場選擇 FAZIOLI



台灣總代理

- FAZIOLI 法吉歐利 (台語諧音：發錢乎你)
- 唯一研發世界最大鋼琴 F308、第四支踏板，彈奏柔音，音色不變
- 1989 年法國 DIAPASON 世界鋼琴評鑑榮獲唯一獲得最多七項 5 顆星，超越史坦威
- 2003 年 The Economist 經濟學人雜誌：『許多國際鋼琴家認為是世界最好的鋼琴』
- 2007 年打破 80 年來只使用 Steinway 之慣例，紐約茱麗亞音樂學院開始使用 FAZIOLI
- 超過 30 種重要國際鋼琴大賽指定比賽用琴，如：華沙蕭邦、莫斯科柴可夫斯基、特拉維夫魯賓斯坦鋼琴、卡爾加里霍尼斯、澳洲雪梨..等

# SHEN YUN SYMPHONY ORCHESTRA

2017 CONCERT TOUR 神韻交響樂團



## 五千年文明萃煉之音樂

來自美國的神韻交響樂團，融合中華音樂傳統悠美而獨特的氣韻，以及西方交響樂精準與磅礴的氣勢；自2012年紐約卡內基音樂廳首演，在美國波士頓音樂廳、華盛頓甘迺迪藝術中心音樂廳、加拿大多倫多的羅伊·湯姆森音樂廳等演出，廣受好評。

### 9/20-10/3

9/20 9/21 9/22-10/3 9/23 9/24  
中壢·新竹·台北·嘉義·屏東  
9/26 9/27 9/28-10/1 9/29 9/30  
高雄·雲林·台中·台南·彰化

票價：\$600-\$3,000  
洽詢：0800-888-358

年代售票 | 7-11 ibon | 全家 FamiPort  
萊爾富 Life-ET | OK 超商 OK.go



耿皓藍 / 女高音聲樂家  
Haolan Geng



米蘭·納切夫 / 指揮  
Milen Nachev



鄭媛慧 / 小提琴獨奏  
Fiona Zheng

[shenyun.com/symphony](http://shenyun.com/symphony)

## 新唐人亞太台季刊

No. 16  
2017 Summer  
夏季號

# NTD LIFE

發行人 張瑞蘭  
總企劃 陳曉薇  
特約專欄作家 謝田 吳惠林 胡乃文  
溫嬪容 Ke-Ren 廖曉強  
編輯 陳怡文 李綵玲  
封面攝影 鍾招佑  
封面設計 姜紀美 徐翊鈞  
藝術總監 ART Lin  
美術編輯 林孟穎

新唐人之友 02-5571-3838 轉 1126 張宜榛  
業務行政 02-5571-3838 轉 1125 劉欣怡  
法律顧問 王鳳蘭律師  
出版發行 新唐人亞太電視股份有限公司  
社團法人台灣新唐人國際文化學會

地址 11063 台北市信義區松隆路 102 號 3 樓之 1  
電話 02-5571-3838  
客服專線 02-5569-1015  
E-mail [ntdlife@ap.ntdtv.com](mailto:ntdlife@ap.ntdtv.com)  
網址 <http://www.ntdtv.com.tw>  
<http://friends.ntdtv.com.tw/ntd-life/>  
印刷 秋雨創新股份有限公司

中華郵政台北雜字第 1710 號

## 目錄 Content

【封面故事】Cover Story

20 亞太新聞主播張明筑  
緣結新唐人 從幕後到幕前

【新聞最聚焦】News Focus

6 矢志紀錄台灣 齊柏林用生命反思山河破  
12 中國投資新動能 看「一帶一路」機會風險

【節目精彩快遞】Program

26 《笑談風雲》章天亮主講  
從中國歷史汲取成功的智慧  
32 經典大戲《花之戀》  
牽起中日情緣 製作人張玲惠訪談  
38 《談古論今話中醫》中醫美白由裡到外  
42 種桃李·種春風 -- 談《悠遊字在》中「飲」字  
48 《廚娘香 Q 秀》繽紛一夏原民料理

【名家專欄】Special Column

54 廖曉強 / 美是一種修煉  
57 謝田 / 台灣的善  
60 吳惠林 / 揠苗助長的勞動政策  
62 溫嬪容 / 巴金森之苦  
64 胡乃文 / 科學不能解釋奇蹟和神蹟  
66 陳可仁 / 回歸

【新唐人訊息】NTD APTV News

71 道德昂首 盛世歸來 ~ 歡迎加入新唐人之友  
69 美東 / 亞太頻道節目表



# 中國投資新動能 看「一帶一路」機會風險

文／沈唯同  
圖／gettyimages、陳輝堯



看影音 · 更精彩



近兩年，如果說到中國經濟，觀眾朋友會想到甚麼？可能就是現任中國國家主席習近平所主打的一帶一路。從去年亞投行開始，北京當局加速推展一帶一路，這個被稱為全球史上最大投資規模的戰略目標，涵蓋全世界 44 億人口，超過 65 個國家參與，有甚麼樣的商機，以及挑戰？新聞最聚焦，帶您來看。

一帶一路首屆高峰會，五月在北京召開，全球 130 國、1500 位代表，29 國領袖與會，包括美國、日本、新加坡，也派出代表參與。中國打算打造新的跨國經濟體，主軸就是習近平所提出一帶一路計畫。

中國國家主席習近平 (2017.5.15)：「我們要本著夥伴精神，牢牢堅持共商共建共享，讓政策溝通，設施聯通，貿易暢通。」

「一帶一路」國際合作高峰論壇圓桌峰會，近 30 名世界領袖出席這項論壇。

### 何謂一帶一路

一帶一路，成為中國今年最大規模的外交舞台，所謂的「一帶」，概念上從西安穿過中亞，通向歐陸的經濟帶，三條超級鐵路，北邊直達歐洲，南向連接地中海，還有一條通向南海地帶。「一路」則是「海上絲綢之路」，從南海連結南太平洋，取道印度洋、進入地中海，串聯歐洲，總投資額高達 27 兆 ( 台幣 )，是全球單一國家發起，最大規模的投資行動。

政治大學經濟系教授林祖嘉：「這整個過程已經在進行，在快速的進行當中，而且它的規模很大，投資案非常非常多，所以有些人講它是中國版的『馬歇爾』計畫。所以它做的是一個基礎設施，是一個實體的建設，那我們知道實體的建設跟投資，其實就是一個實質的需求。」

這項計畫，涵蓋東盟 12 國、南亞 8 國、西亞 18 國、中亞 5 國等，共計 66 個國家，佔全球總面積的 66%，超過 44 億人口，約占全球 30%GDP 經濟規模。當然計畫，不只紙上談兵，而是正在進行的現代式，尤其是從鐵路開始。

4 月 29 日，鳴笛聲中，第一列從英國倫敦，直達中國的中歐班列進站，32 節車廂，裝滿來自歐洲的紅酒、橄欖油、健康食品，直接運抵位在中國沿海的浙江義烏。總長 12,451 公里，橫跨歐亞大陸，耗費 18 天，官方稱，運輸時間是海運的 1/3，成本卻只有空運的 1/5。運輸效應帶動下，義烏如今成為新興的貿易重鎮，各國商品匯聚所在。



### 一帶一路的潛在商機

華南投顧董事長儲祥生：「以前我們看筆記型電腦製作出來之後，從比如說東南沿海，透過海運到歐洲，花的時間大約是一個月以上的時間，那現在很明顯，從鐵路的部分，就直接從經過中亞拉到歐洲去，這個時間相對是少了非常的多。如果你在貨物運輸上面相對省了很多時間成本的話，競爭力相對是比較有利。」

2011 年開始，中國的「渝新歐鐵路」上路開往德國，到了五年後，「中歐班列」，已經發展到 39 條運行線，聯通 16 座中國國內城市，12 座境外城市，最遠直達英國倫敦。

2017 年第一季，中國對一帶一路沿線國家，進出口總額，達到 1.66 兆元人民幣，較同期同比增長 26.2%，佔外貿總額 26.7%。中國官方估計要在沿線國家，投資 4 兆美元，帶動全球鋼鐵需求增長 1.5 億噸，大量基礎建設需求。

林祖嘉教授：「比方說機電工程啦，軟體的工程，這些台灣的工程顧問公司，也許可以進去，很重要的，他們需要滿長的財務規劃，所以他們可能會需要發行一些長期的建設的債券。所以我們的金融業，或者銀行業說，我也可以來幫你發行債券，或者你這個貸款裡面，我們也可以來進行聯合貸款。」

一帶一路，投入資金，包括絲路基金 (400 億美元)、亞投行 (1000 億美元)、金磚五國開發基金 (500 億美元)，總建設投資金額估計達 8000 到 9000 億美元。帶動包括機電工程、運輸貨運、國際貿易、金融貸款等多項需求。國內鋼鐵業者可望間接受惠，貨攬業者也看好「一帶一路」商機。

### 義烏-英國倫敦 關鍵運輸數據

總長 <b>12,451公里</b>	橫跨歐亞大陸 <b>耗費18天</b>
運輸時間 <b>海運的1/3</b>	運輸成本 <b>空運的1/5</b>



華南投顧董事長儲祥生



政治大學經濟系教授林祖嘉

華南投顧儲董事長說：「像鋼鐵，像一般的原物料，塑化的部分，它是全球性的報價，如果今天有一個這樣的需求出來之後，也許讓價格不會像過去這樣大幅度的波動，對台廠的部分應該是間接的受益。」

### 一帶一路的可能風險

「二十年看深圳，一百年看上海，五百年看北京，二千年看西安」，中國大陸流行的一句話，體現一帶一路戰略經濟版圖，但商機浮現的同時，也得面對現實挑戰。國立台灣大學公共經濟研究中心訪問學者，美國南卡羅萊納大學艾肯商學院講席教授謝田指出，一帶一路整體政策，並未經過縝密的評估規劃，光是能否損益兩平，都是問題。

謝田教授：「但中國這個（一帶一路），顯然是政治驅動，而不是經濟驅動。這種投資呢，並不是說以前這些發達國家，歐美啊，她們並不是沒有機會去投資這一帶，就是因為這些地方可以說是不毛之地，人口稀少，所以它沒有這麼大的、那麼高的投資回報率。它不能夠產生足夠的經濟效益，可以把成本收回來，甚至賺錢營利，這個我覺得是最大的風險，最大的問號。」

一帶一路前景，但實質效益，依舊還需要時間考驗。英國《金融時報》援引中國商務部數據出，2016年，中國向相關國家的直接投資下滑了2%，2017年下滑18%，七大工業國元首，認為一帶一路政策，地緣政治考量高於經濟意義，諸多因素飽受批評。

2016年11月13日，中國官方投資的巴基斯坦瓜達爾港，舉行開航儀式，巴基斯坦政、軍高層都出席。這個港口也是「中巴經



美國南卡羅萊納大學  
艾肯商學院講席教授謝田

濟走廊」終點站。但就在啓用的隔一天，瓜達爾港所在的俾路支省，發生炸彈襲擊事件，出現大量死傷。此外「中巴經濟走廊」也觸動印度的敏感神經，印度直接拒絕出席2017一帶一路高峰論壇。

謝田教授：「因為他們（歐洲國家）懷疑在項目一攔實施以後呢，採購中不能做到公平、透明。一帶一路穿過這個地方呢，它是一個政治經濟，非常複雜，非常不穩定的，充滿了巨大的變數，對經濟來說，對商人來說，基本上是難以接受的。」

一帶一路沿線經過多個中亞國家，複雜政治局勢，容易出現執行無效率、貪污問題，相關制度不透明，也是諸多國家無法接受，政經本一體，如何擺平箇中關係，考驗中國當局智慧。



林相嘉教授：「因為這裡面牽扯到，比方說中亞的一些國家對不對，然後你要走到巴基斯坦，甚至中東這邊，所以一定會有一些政治上的一些敏感，尤其這邊是很敏感的。最近不是在開上海經濟論壇嗎？經濟合作論壇，那我們看到印度跟巴基斯坦都要去了，所以它透過那個地方，兩邊的元首，反而有見面的機會，所以後面這個會產生一些多大的政治效應，其實我們很難判斷。」

中國國家主席習近平 (2017.5.14)：「一帶一路建設，不會重複地緣博弈的老套路。世界經濟增長需要新動力，發展互利共贏的，經貿夥伴關係。」

習近平，為了推動一帶一路，增加投資新台幣2700億元，不過高峰會閉門會議上，130個參與國，只有68國願意簽署貿易聲

明，2天的論壇結束，將近半數國家，似乎興趣缺缺。

而台灣，則還有複雜兩岸政治因素紛擾，短期內可能看得到、吃不到！但不可否認，中國政經力量崛起下，不論是競爭，或是合作，政府都需要更多縝密思考，提前做好準備。



# 矢志紀錄台灣 齊柏林用生命反思山河破

6月10日中午，傳來《看見台灣》的導演齊柏林，搭乘直升機墜毀的消息，一時之間，許多人不敢置信，因為兩天前，他還壯志凌雲的，宣告投入續集拍攝，當許多人感嘆天地痛失英才的同時，我們帶您看見，齊柏林和他的《看見台灣》，到底留下了什麼？他的精神，又是否能夠延續下去？



空中攝影—齊柏林 影像版權：台灣阿布電影股份有限公司  
花蓮和仁幸福水泥礦場

文／張芝瑄 圖／大紀元提供



看影音 · 更精彩



2013年《看見台灣》獲得金鐘最佳紀錄片獎，劇組們走紅毯。

## 第二個夢才剛要開始...

空軍弟兄，列隊舉手禮，送這位空中好友，最後一程。「柏林哥上飛機囉。」導演齊柏林，最後的飛行，搭上 C-130 運輸機，再次俯瞰大地，只是這次，他永遠化作天邊飄盪的一朵雲，從更高的天堂俯視人間。

「敬禮」...。一樣的巍峨高山，齊柏林一千多個日子的想望壯志未酬，在離去的前兩天，他才把玩著最新機器，宣告下一部片，將以 4K 畫質跨越國境，上天下海，看見島嶼的前生今世。

導演齊柏林 (2017.6.8)：「我因為這部片子，然後去了 30 幾個國家，從這個過程當中得到非常多的靈感，所以我很希望透過這樣的高度和廣度，讓更多的人，讓更多的世界可以看見台灣，也可以讓台灣看見世界。」

台達電子文教基金會執行長郭珊珊 (2017.6.8)：「我想謝謝齊導，願意帶領我們可以看得更廣，看得更遠，可以發現到，台灣有這麼美好的土地，有這麼善良的人民，而且我們有這麼高的自覺性，希望能夠關懷我們自己的土地跟環境。」

挾著史上最賣座紀錄片的氣勢，記者會現場彷彿《看見台灣》的同學會，包括一開始就贊助的台達電、緯創、富邦、後來才加入的王道銀行等，還有前總統馬英九夫人周美青，始終義氣相挺的導演吳念真、藝人林慶台都現身，替齊導圓第二個夢。



### 紀錄台灣 是一輩子的使命

導演齊柏林 (2013.10.1) :  
「2008 年有這個想法的時候，我跟很多人講，說我想要拍屬於台灣土地故事，空拍的影片，然後很多人跟我說不可能，包括吳導也說不可能。」

導演齊柏林 (2014) : 「其實說真的，我自己給自己很強烈的使命感，你看在我做這件事情之前，好像沒有第二個人做這樣的事情。」把紀錄台灣，當成一輩子的使命，齊柏林從高空攫取到的每一寸土地，美得令人屏息，傷得讓人心憂，高空的視覺震撼，迅速匯聚成 2 億 2 千萬的票房，席捲全台。

富邦文教基金會執行董事陳藹玲 (2013.10.1) : 「每一個台灣人都來看，然後看完之後好好省思，把這個種子放到我們心裡頭，好好的去想一下，我們要選擇什麼樣子的生活環境？我們要給我們孩子什麼？我們要同樣的為台灣創造一個什麼樣子的未來？」

導演吳念真 (2013.10.1) :  
「一個最大的感覺是，有一個成語必須要改變，『人定勝天』，沒有，人勝不過天，對，今天從這塊土地所掠奪的，到有一天，天會從你身上再把它拿回來。」毫無節制地掠奪定會引起反撲，齊柏林飛得夠高，從天際鳥瞰大地傷痕，反而更懂得謙卑面對土地，我們也才發現，環境議題，原來還能動員這麼多民間力量，在台灣，或許也唯有齊柏林。



2014 年 7 月 1 日《看見台灣》在雪梨劇院 Event Cinema 首映，駐澳洲台北經濟文化辦事處張小月代表 (中) 及台灣日嘉年華會召集人林柏梧 (左) 向齊柏林導演頒發感謝狀。



2014 年 4 月，齊導前往香港，盼喚醒香港民眾環保意識。



2014 年 12 月 8 日，導演齊柏林前往紐約，在臺灣會館分享心得。左為臺灣會館理事長陳春蘭。

《齊柏林：高空捕捉台灣之美》(2012) : 「20 多年來，就是從事平面空中攝影的工作，拍了超過 30 萬張的台灣地理空拍影像，我只拍台灣，因為我跟台灣的土地談了一場戀愛。然後台灣的环境哪裡美麗、哪裡有傷痕，我大致上都瞭解。」

高雄市長陳菊 (2013.10.24) :  
「愛台灣、看見台灣，我想我們就支持，像齊柏林先生這樣，充滿理想的人。」辭去 23 年的公職，捨棄 400 萬退休俸，甚至拿房子抵押，抱回三千萬的攝影機，連兒子都稱他為「太愛台灣的熱血笨蛋」，但每一場露天放映會，齊柏林都用一萬四千英尺的視野，感動無數觀眾。

### 山河破 國安在？

高雄民眾 (2013.10.24) : 「這些人在看 Discovery 或是什麼，就會覺的國外好美，那今天看到這影片就覺得，台灣就是一個傳說，真的太漂亮，真的太漂亮了。」

台北民眾 (2013.10.31) : 「讓更多人會關注台灣的环境，那台灣本來就是一個很美的地方，應該要好好保護。」

導演齊柏林 (2014) : 「兩億代表一個什麼數字呢？它除了是票房的數字以外，它代表的是超過一百萬的台灣人次看過這部電影，其實它影響力是非常大的。」

不過，當熱潮退去，影片中詰問的環境議題，到底還有多少人記得？

時任內政部長李鴻源 (2013.12.04) : 「清境這件事情，它叫做超限利用，那超限利用它牽扯的就是，第一個它有沒有執照？第二個，對霧社水庫的破壞非常的嚴重，然後我們要來取締，那現有的這些假如它都是合法的，如何讓它修改到符合所謂的低衝擊開發。」不搭調的歐風民宿，風災後成堆的漂流木，變色的後勁溪，光禿的山頭，傾頹的房舍，泡在海中的墓地，如此怵目驚心，當年政府曾組專案小組，列管 16 項，只是沉痾已久的結構性環境問題，依舊被輕輕放下，又或者，權力者從來都擅於遺忘。五年之後，亞泥只是，挖得更深。



2014 年 8 月 8 日，《心動台中》發佈記者會。齊柏林跨刀以空拍方式記錄「不一樣的台中」。

### 謙卑的反省 敦厚的召喚

導演齊柏林 (2017.6.8) :  
「因為我一直不是用一種批判的方式，來講述環境的議題。」、「我想《看見台灣》是一個起點，因為《看見台灣》，我們其實是用一個，真的是用一個很謙卑的角度，然後去自我反省，然後希望讓人民跟政府之間，能夠有共同的體認，共同的目標。」

四年過去政黨輪替，破碎山河卻一如往昔，當齊柏林溫柔敦厚的召喚，離我們遠去，陳芳明沉痛哀悼：「政黨輪替，財團永不輪替！」

導演吳念真 (2017.6.8) :  
「你看到很多事情叫政府做，那不夠，政府永遠最慢，因為它要預算、它很多事情、它要權力鬥爭，不可能的，所以我一直認為，台灣很多事情很可愛的地方，是因為我們看到了，我們就去做了。」



2014年3月，本台「老外看中國」節目主持人郝毅博專訪齊柏林導演當時之合照。



2015年6月25日，臺北101舉行《眺望未來——讓世界看見臺灣》專刊新書發表會。

看見之後，付諸行動，勇敢面對問題。齊柏林飛上青天，卻始終心繫土地，從高中就受劉克襄的啟發走上攝影路，2005年的《悲歌美麗島》，早已負向勾勒出《看見台灣》的雛型，後又因演講時學生打瞌睡，憤而萌生拍片念頭，莫拉克風災後，齊柏林更心心念念，效法《盧貝松之搶救地球》，溫熱世人的無知與冷漠。

導演齊柏林 (2014) : 「(中國女記者)沒講兩句話她就哭了，她就掉眼淚了，然後她當然為這部電影感動，她也非常佩服台灣人有這麼高度自我反省的能力，而且非常佩服台灣，可以讓這樣

的片型可以在台灣上映，而且可以得到觀眾的支持，她很希望中國大陸也能有一部類似的環保電影，就做《看見大陸》，但是她講完以後，就自己低著頭說，這是不可能的事情。」

帶著爽朗的笑容，齊柏林留下30萬張平面攝影作品，近兩萬分鐘影片素材，俯仰無愧，堪稱台灣人追夢典範，不過這個外省二代的熱忱難以企及，未竟遺志恐怕成絕響。

台達電創辦人鄭崇華：「這些畫面都非常珍貴，可是我們在想，他是用他的生命來拿到的，這個第二的片子，因為問題不是，不是錢的問題，是你找不到另外一個齊柏林。」

《看見台灣》製片曾瓊瑤：「齊柏林導演在我們心中是唯一的，他也是台灣唯一的，這麼世界上唯一的齊柏林，我們覺得短期內很難有下一個齊柏林。」以展覽、音樂會、重新上映的方式，憑弔齊導，或許，台灣，很難再找到，另一個齊柏林，不過，他眼下的美麗與哀愁，將跨越時間國界，繼續喚醒人們，反思破河山。



2013年《看見臺灣》記者會於台北101大樓舉行，導演齊柏林(中)盼民眾看過這部片後，更珍惜臺灣。擔任旁白的導演吳念真(左五)，盼民眾透過不一樣的高度，看見台灣。

# JAY ABRAHAM

世界第一行銷大師--傑·亞伯拉罕

2017.10.27  
億萬富翁行銷學  
2017.10.28-29  
亞洲行銷高峰會

美國加州洛杉磯  
亞伯拉罕集團創始人和CEO

## 億萬富翁行銷學

Billionaire Marketing Strategy

對話世界第一 成為行業唯一

《財富》《富比士》排行榜評選

全美國最偉大的五位商業決策教練之一

他是具有傳奇色彩的行銷大師，被譽為世界上最偉大的市場行銷智囊  
直接行銷鬼才，零售領域獨一無二的專家，國際第一行銷管理大師

## 名人&企業見證

傑·亞伯拉罕在25年的行銷生涯中，曾協助四百多種產業中的上萬家公司企業的發展成長

“

15年前，在參加傑的經典課程《億萬富翁行銷學》，我購買了傑的系列磁帶，通過其中的一個點子，我就成交了哈里電車的大單，上課前我早就賺回了自己的學費。他對我的幫助實在是太大了。

聯邦快遞公司總裁 麥克爾·巴斯

“

10年前，我花了5萬美金，請傑做了一個小時的個人諮詢，只採用了其中一個方法，第二年我的資產就突破了億元，我實在是太感謝傑了。

世界第一潛能大師 安東尼·羅賓

“

我參加傑的行銷課程五個月內，我不但賺回五千美元的學費，從原本月收入不足兩千美元跳到每個月賺一萬美元以上，而且從此都沒有掉下來過。

MMI有錢人想的和你不一樣 T哈福·艾克

“

《心靈雞湯》在出版前，我去找傑做諮詢，他教了我兩招，讓我的書大賣，連續8周排列暢銷書排行榜首位，到現在，累積暢銷達2億本以上。

全球暢銷書作者 馬克·漢森

“

傑·亞伯拉罕是當今美國最厲害的市場營銷大師，他的想法價值億萬，可以立刻對你產生幫助。我在經營的各個層面都運用它的法則，取得令人驚歎的結果。

管理學大師 博恩·崔西

“

20年前，傑·亞伯拉罕給我們出了一個點子，提醒我們好好利用客戶名錄。起初我很懷疑，但後來我親眼看到這個計劃在20個月內給我們帶來了超過40萬的額外收入。我很喜歡跟亞伯拉罕合作，他的營銷技巧確實非常神奇。

塔吉特百貨公司前CEO 肯特·蒂普頓

“

傑·亞伯拉罕是行銷諮詢業的頂尖大師，他的營銷戰略和商業決策戰略幫助全球眾多企業轉敗為勝，他的實戰經驗非常豐富。閱讀他的作品，定能讓你大受啟發。

世界第一談判大師 羅傑·道森

## 報名即贈送

\*亞洲行銷高峰會 // 西方與東方行銷大師智慧完美融合 \*行銷之神榮譽勳章1枚 // 讓行銷之神的精神永遠激勵你

\*億萬富翁兵器譜 // 72種行銷工具書，倍增你一甲子行銷功力

\*早鳥優惠票

### 活動資訊

#### 億萬富翁行銷學

開課日期：2017/10/27，09:00-18:00

頭等艙+VIP晚宴：19:00-21:00

開課地點：大直典華旗艦館

#### 亞洲行銷高峰會

開課日期：2017/10/28，09:00-21:00

2017/10/29，09:00-18:00

開課日期：星靚點花園飯店

- 大會提供現場翻譯服務，無須購買翻譯機 -



創富國際商學院  
International Business School of Fortune Education

udn售票網

博客來博學

年代

優惠票價請洽：0932-331-718  
<https://goo.gl/Ehcvj7>



報名資訊  
網頁連結



NTD  
TELEVISION



文／張明筑  
攝影／鍾招佑

## 亞太新聞主播張明筑 緣結新唐人 從幕後到幕前

### 張明筑小檔案

學 歷	政大哲學系畢業
星 座	天蠍
休 閒	看電影
嗜 好	自己下廚
喜歡的食物	不拘，不吃生的



談起和新唐人的緣份，要從2003年說起，母親的一位友人在製作部任職，當時籌備中的一個兒童節目需要一位能同時操偶與幕後配音的工作人員，這位長輩可能覺得我有一些赤子之心吧，鼓勵我去嘗試。那時大學畢業沒幾年，出社會的第一份工作就是與卡通動畫相關，就這樣，開啓了在新唐人電視的第一項任務。

那時候，新唐人亞太台還沒有在台灣成立，台灣團隊製作的節目，主要是提供紐約總台播出。2004年春天，新聞組開出主播需求，每日錄製15分鐘的財經快訊給總部，製作人覺得我口條咬字還行，希望我去試鏡，於是，第二項任務又降臨。

從小到大，自覺都稱不上是活潑外向，在群體中也不是意見領袖型的人物。從幕後轉到幕前，第一個要面對的課題，是自信，這個自信倒不是在鏡頭前能否播報流利順暢，而是如何能自在地的展現自己、打從心裡認知到、而不是去「演」一個主播。

對播報內容的掌握，可以通過不斷地學習、自我充實，模仿專業主播的斷句、抑揚頓挫，但看看平常時候的自己，講話與裝扮，實在和「主播」這個角色相差甚遠，每當看著鏡頭裡上了妝的自己，總覺得有種說不上的警扭感，好像這個人不是自己。



有次看了一部與粵劇題材有關的電影，裡面有句台詞令我印象深刻，「出了虎度門，你就要忘記自己，變成另一個人。」虎度門是粵劇演員們出場的台口，一旦上了台，放掉「自己」，全心投入角色。這個故事算是一個提醒吧，坐上播報檯，就是主播，是主播，那就專心做好主播該做的、做到位。不要糾結自己原本是什麼樣子、個性如何如何，漸漸地也不再構成困擾，放掉自我的過程，往往會成就出令人出乎意料的好結果。

## 新唐人 新聞人

2007年新唐人亞太台正式成立，新唐人亞太新聞，從原本支援北美總台播出的新聞小組，擴編為新聞部，依舊秉持新唐人成立時的初衷：弘揚正統文化、堅持自由民主與和社會正義的價值理念，不受任何利誘、威脅，為全球華人公共利益發聲。



亞太台初成立、知名度還沒有完全打開時，每次在外跑新聞，最常聽到受訪者主動提出的兩個問題就是：「台灣哪裡可以看到新唐人？」或「我知道你們，我在海外看過新唐人！」。關注中國人權現況、對中國當前時局的精準透晰，是大部分已經認識我們的觀眾朋友對新唐人的第一印象，但是對大部分的台灣民眾來說，在台灣新聞媒體眾多、有線電視收視平台資

源近乎壟斷的現況下，要在短時間內打開知名度，確非易事，對每一位從新唐人草創時期努力耕耘至今的同仁來說，應該都有說不完的體會與故事。

大家能百折不撓堅持至今，我想是因為，本著相同的信念，相信新唐人是一個能善盡社會責任、對社會整體起到正面作用的媒體。

一般的新聞人，多半是先從課堂上學習採訪製作、累積一定的經驗、再成為專業的新聞播報員、評論員或編輯。不過我覺得自己像是倒著走，一開始先播報，之後意識到這樣可能還不夠，得要紮實地從採訪、寫稿、後製等方面，逐漸累積新聞製作的實力，在頂受播出時間的壓力下，力求完成任務。

日復一日，覺得自己有點像希臘神話裡的西西弗斯，每天的任務就是把巨石推上山頂，好不容易到了目的地，又看著它滾下來。長期鍛鍊的結果，練就出一種「少後悔」的性格，因為凡事沒有最好，只有更好，新聞製作尤其如此。播出去了，來自台內與觀眾的各方檢討與建言，新聞部

都會認真檢視問題並尋求改進可能，但除此之外，只能提醒自己，別往心裡去，現實情況不允許一個新聞人花太多時間用於懊悔。

做電視新聞，不是單打獨鬥，靠的是團隊合作。不論是攝影與文字記者在新聞最前線的相互配合、記者與編輯台建立的信任及默契，還有後製、美編團隊與副控播出，彼此環環相扣，缺一不可，才能確保這條新聞產線從最源頭到最末端，做最即時且真實的呈現。

記得 2014 年香港雨傘運動時，我和另外 2 位記者被派去採訪，克難地在立法會裡「紮營」，以防港府隨時再有動作、像是朝民眾丟擲催淚彈，一個星期過去，

港府以拖待變，消耗集會民眾的意志與體力，對媒體來說也是長期戰，許多進入到香港的國際媒體，也開始在忖度是否要繼續駐守。

同行的其中一位同事已經準備先行返台，當晚卻傳出梁振英政府可能會下令清場，同事二話不說就答應守完通宵，等天亮後再出發去機場，兩個人在旺角守了一夜都沒睡，等清晨時分互相道別後，我帶著拍攝素材，衝去地鐵站等鐵門拉開，趕搭第一班地鐵回「營本部」立法會與另一現場的同事會合，趕晨間新聞傳回台裡早報播出，嚴格說起來，那條新聞真的是用「跑」出來的。

亞太台新聞部從 2007 年創立至今，已經邁入第 10 年。這 10 年間，結合紐約總台和各地分台，共 60 多個記者站的努力，目前新唐人亞太台已經有 9 條帶狀新聞節目，從早上 7 點的《早安新唐人》、中午 12 點半的《午間新聞》、到晚間多元化的規劃 --7 點別家看不到的《中國禁聞》、7 點半國際化的《今日大紐約》、到 8 點的《亞太整點新聞》。從國際重大要聞、兩岸政治財經到台灣在地新聞，帶給觀眾們真實、客觀、精要的即時資訊。



### 報導真實 成就未來的媒體

短短十年間，全球的科技變化快速，而在網路時代下的媒體型態轉變、對內容採集和傳播的概念也跟著日新月異。但我始終還是相信，媒體產業的樣貌如何變化，媒體存在的本質無可替代。

剛開始跑新聞時，有位資深的前輩說過，「今天的新聞就是明天的歷史」，這句話給我的另一層啟發是，新聞媒體的角色很像古時候的「史官」，必須傳遞真相、不畏強權勇於針砭。台灣其實不乏有操守、有風骨的新聞媒體人，只是，在一切講求速度與收視率的媒體生態下，仍能夠堅持捍衛獨立媒體的客觀公正，

我相信新唐人絕對提供了這樣的平台，是一個指標。

兩岸開放觀光以來，不少中國人士，透過各種來台旅遊的機會與管道，向我們揭露中共政權迫害人權、魚肉百姓的真相。他們在無助中找到值得信賴的媒體，抱著置之死地而後生的勇氣與決心，將自身的遭遇，希望通過新唐人的揭露，能給他一個光明清朗的未來，或至少留下在人間的清白，而這正是對我們的媒體懷抱著一種莫大的信任，我相信這也是身為新唐人的每一位夥伴，都同感光榮與神聖的一刻。



2014 香港運動，明筑前往香港採訪 (圖片來源 gettyimages)



# 《笑談風雲》章天亮主講 從中國歷史汲取成功的智慧

“ 繼第一季《東周列國》、第二季《秦皇漢武》後，本台由章天亮博士主講的《笑談風雲》第三季《隋唐盛世》，將於 2017 年仲夏開播。在此先與各位讀者分享章天亮博士今年 5 月於舊金山演講的菁華片段，藉由看見歷史風流人物的「成功」，從中理解傳統中國歷史希望留給世人的智慧真義。 ”



《笑談風雲》第一部時，曾提到過有一些做轟轟烈烈事業的人，比如說商鞅。這個人幫助秦孝公變法圖強，幫助秦國統一天下。他算是一個成功的人嗎？從做事的角度看，他是很成功的。但是從做人的角度來說，他是很失敗的。因為到最後，秦惠文王殺商鞅的時候，滿朝文武包括老百姓，沒有一個人說他一句好話。

《笑談風雲》第二部提到過晁錯，他向漢景帝上「削藩策」。漢景帝聽了他的話，解決了封國的問題。晁錯的事情做得很成功啊，

他的政治理想實現了，但《史記》上說，晁錯為人「峭、直、刻、深」，他對人心狠，又很苛刻。雖然話是對的，要做的事也沒錯，但是由於做人的失敗，最後導致他自己也死得很慘。

## 做人與做事的不同

這個世界上有不同的人，不同的職業，每個人都可能在自己的職業中達到他的最頂點。比如說，一個搞政治的，能夠達到的最頂點，可能是美國的總統。搞藝術的，最頂點是做一個大藝術家。如果我是一個木匠，可能我做得像魯班一樣。但是如果我們拋開職業，就一個人做人來講，能夠達到的頂點是什麼？

灣區有很多 IT 的大公司，像 Google，他的創始人是誰呢？是佩奇和布林。蘋果的創始人是誰呢？賈伯斯。雅虎的創始人是誰呢？楊致遠，再過幾十年還有多少人知道楊致遠？

司馬遷曾說：「古者富貴而名磨滅，不可勝記，唯倜儻非常之人稱焉。」就是說有錢有地位的人，能被人記住的很少，真正能夠被人記住的，是「倜儻非常之人」。就是說你做事很成功，你可能不會被人記住。但是如果你做人很成功的話，才能夠真正在歷史上留下一筆。

### 做事成功 需要很多條件

我覺得做事成功跟做人成功還有一個非常大的區別，就是一個人做事成功，不僅需要這人的能力。但是更多還要看機緣，還要看是不是有貴人相助，是不是？

《笑談風雲》第二部有個倒楣飛將軍李廣。他經歷漢文帝、漢景帝、漢武帝三朝，理想是希望能夠封侯。漢文帝時，李廣表現出對匈奴驍勇善戰。漢文帝當時說，如果你生在漢高祖時代，你封個萬戶侯是沒有問題的。結果怎麼樣，他歷經文、景、武三朝，不但沒有封侯，最後自殺而死。

李廣的一生說明什麼問題？你光有能力行嗎？你還需要有機緣，按說他的機緣也是不錯的，因為當時景帝的時候有七國之亂，那就是一個將軍立功的時候，立功即可封侯。但他立了功也沒封成侯。漢武帝時候開拓邊疆，不斷的打，當時李廣手下那些小兵都封侯了，幾十個人封侯，李廣也沒封侯，所以光有機緣不行。

他當時有機緣，「吾自結髮以來，與匈奴大小七十餘戰」，只要有一次皇帝認可他的成功，他就封侯了。結果是一次都沒認可，所以他光有能力、有機緣還不行，還要有貴人相助。所以我想說的是什麼呢？就是一個人做事成功，很多時候不是你能夠決定的。所以中國人講天命。



### 做人成功 自己可以決定

但是一個人能不能做人成功，這個是自己就能決定的，就像釋迦牟尼佛一樣，他在菩提樹下坐了 49 天，一下子開悟了，就達到了佛家認為的一個人最成功的頂點，他就成佛了。從這個角度來說，我們看待中國歷史，就會有不同的視角。新唐人主持人方菲和我曾有一次對談。她當時說，很多人看中國歷史，都覺得很悲觀，為什麼呢？因為看到很多很好的人，但是生活很不如意，最後結局也不好。比如說孔子，很典型的一個例子。

孔子曾經做到過魯國的司法部長，但是後來呢？由於魯國國君，被齊國送來的女樂給迷住了，不理朝政，所以後來孔子從 55 歲，開始周遊列國 14 年，到 69 歲的時候重新回到魯國。宋、魏、楚、陳、蔡，他去了很多國家，但沒有一個國君採納他的主張，不僅「絕糧陳蔡」，還有人說孔子像「喪家之犬」，當時就是如此狼狽。

回到魯國之後，儘管魯國的國君稱孔子為國老，但是就是不用他的主張。所以孔子只好把他的主張寫到了《春秋》裡。以當時來看，孔子是很失敗的。因為他想做的事都沒有做成，他最心愛的弟子，可以接替他衣鉢的顏淵又提前病死了。孔子痛哭流涕地說「天喪予，天喪予」，老天爺就是不讓我活呀，是吧？

但是呢，如果你站在歷史的角度來看，孔子又是一個很成功的人。他被封為「大成至聖先師」，他的學說被後代研習 2000 多年。從漢武帝罷黜百家，獨尊六經開始，儒家更成為中國的一元官學。

其實岳飛也是這樣。我們看到岳飛也是懷著理想，要直搗黃龍迎回徽欽二帝，統一恢復中國的疆域，但是他這個事情沒有做成，他的理想沒有實現，但是他做人很成功，留下了「精忠報國」，就

是這些非常珍貴的價值觀，也使得今天的人懂得什麼叫做「忠」。

文天祥也是這樣，他想驅除韃虜，趕走蒙古人，恢復南宋的江山，最後這個事情也沒有成功。他在監獄被關了三年的時間，最後死在了菜市口。當時文天祥在臨行之前，向著南方，就是原來南宋都城的方向拜了三拜，站起來之後整理了一下衣服，說了一句話，「吾事畢矣」，我的事情做完了。

他的什麼事情做完了？他恢復大宋江山了嗎？沒有。他把趙家再重新立為皇帝嗎？也沒有。當時忽必烈給他開出條件，只要你投降，我讓你做元朝的宰相，你不是有才能嗎？你不是有一套濟世安民的理想抱負嗎？只要你投降我元朝，我就讓你做宰相，文天祥也拒絕了。他的妻子和女兒被賣為奴隸，在宮裡受了很多的苦。他的女兒給他寫了一封信，說我們受了很多苦。但是他女兒不會說父親你投降吧。他也給女兒寫了一封信，他說爹爹管不得，我這個當爹的人沒辦法呀... 非常的痛苦，就是他想救自己的家人沒辦法，挽救大宋江山沒辦法，驅除韃虜沒有辦法。

既然這些事都沒做成，怎麼能說你事兒做完了呢？「吾事畢矣」，什麼事情做完了呢？就是他達到了儒家的那個理想 -- 「捨身取義，殺身成仁」。就是他做事情本身不是目的，但是他做人成功了，他給我們今天留下了正氣歌。



### 成功的第三層面

成功還有第三個層面，這個就有佛家的意味了。佛家經常講一句話「圓滿成功」，一個人真正能夠達到了儒家的聖人境界，或者佛家的佛的境界，或者道家的真人的境界，那就是圓滿成功了。所以從這個角度來講，我們現在生活在俗世中的人，沒有任何一個人是成功的。

但是呢，如果我們真正找到了可以皈依的真理，那麼我們就是走在成功的路上，而且沒有人能夠擋住你，因為成不成功是你自己說了算，這就是我作為一個法輪功的修煉者，想跟大家分享的對於成功的認識。

我曾經引用過 2001 年，賈柏斯在接受《新聞週刊》採訪時說過的一句話，他說「我願意把我所有的技術拿出來，換來一個下午的時間和蘇格拉底坐在一起」。也就是說，從他的角度來講，儘管他是一個很成功的人了，但是他知道那種成功只是事業的成功，而對於智慧本身的追尋，值得他放棄所有他已經有的技術。他的那些東西，什麼發明蘋果、什麼這些東西我都可以不要，只希望能夠跟蘇格拉底在一起坐半天的時間，因為從那裡他會得到終極的智慧，也會能夠得到真正的成功。

演講全文請詳作者博客 <http://zhangtianliang.com>



## 獻給父親的經典之禮



*Father's Day gifts with timeless style.*



SHOP.SHENYUN.COM 訂購專線: 02-2758-3355

# 牽起中日情緣的花之戀 製作人張玲惠訪談

“這齣即將在本台上映，破天荒由日本石川縣政府重金贊助台灣久二國際傳媒製作人張玲惠拍攝的電視劇，由旅日國際巨星翁倩玉、大陸當紅演員袁泉、台灣金鐘獎得主張國柱、大陸影后左翎、被封為新一代男神的港星王宗堯領銜主演，引領觀眾跨越台、日、大陸三地時空，一覽親情與愛情交織的兩代情緣……”

”

### 播出時間

7/8 起隆重登場

首播 周六 22:00

重播 周日 15:00

周一 16:00

周四 10:30



本劇由旅日巨星翁倩玉(左)領銜主演，飾加賀屋女將片山愛子。



花之戀製作人張玲惠(左)與編劇張瑞齡(右)。(攝影：黃中興)

### 緣起：百年旅館的盛情之旅

提起為何與日本石川縣結緣，竟與八田與一有關。八田與一為石川縣人。2002年日方來台製作八田與一逝世六十週年紀念節目時，與張玲惠及其團隊合作愉快。日後探詢合作可能時，位於石川縣的加賀屋對她提出的企劃也頗有興趣，予以快速的回應。同年十月，張玲惠即前往加賀屋洽談未來合作的可能。

在日本旅館評價綜合排名連續40年蟬聯第一的加賀屋，是一家擁有百年歷史、規模龐大的日式溫泉旅館，以無微不至的周到服務、美輪美奐的建築，與陳列優美的藝術精品著稱。為了表示對貴賓的禮遇，加賀屋以頂級尊榮的海景客房與豐盛美饌盛情款待，讓她在感動之餘，更堅定想要以石川加賀屋為舞台，製作出一齣精緻好戲的決心。

談到這齣囊括中、日、台、港紅星的《花之戀》，張製作人說：「因為我一直在尋找中日合作的機會。」旅居日本多年，從日本國立千葉大學設計科畢業、精通日本文化的她，回台後因緣際會，在中國電視公司從翻譯做起，到擔任資深製作人，除了一齣齣獲獎連連的好戲之外，也不乏與日本NHK、TV朝日、日本NTV電視台合作的機會。而這齣精緻動人的《花之戀》，就是張玲惠寄予深厚期望，為了專心製作而離開中國電視公司，成立自己的工作室，盼能打造出一部聯繫台、港、中、日情緣，增進彼此交流的生涯代表作。

作者／陳柏年

劇照／張玲惠提供

照片提供／宋雁妮

郭枝葵



日本石川縣著名景點 東茶屋街

### 石川縣政府的鼎力相助

適逢石川縣政府正積極拓展與台北、大陸的直航機會，張玲惠結合加賀屋的企劃案，對於行銷日本石川縣觀光有極大潛力。因此當加賀屋向石川縣政府提出企劃案的合作，兩者一拍即合，並決議和大陸三方共同出資，當時總預算高達八千萬新台幣。於是這個由石川縣政府聯合企業贊助，集結台、日、中、港合作的電視劇，就逐漸成形。

石川縣擁有悠久歷史與文化，極富日本傳統風情。它在江戶時代（1603～1868）奠定了光輝燦爛的精緻工藝文化。由於加賀藩主一前田家族勢力強大，為了避免幕府的警戒與猜疑，歷代藩主皆傾力推廣文化藝術與工匠技藝。傳統工藝如瓷器九谷燒、金箔鑲貼

工法以及華美的加賀友禪染和服；傳統文化如茶道、風雅神秘的能樂歌舞；飲食文化如馳名國際的加賀料理、和果子等，都是日本驕傲的國寶藝術，代代傳承至今。

由於《花之戀》在日本主要投資者是石川縣政府，內容自然涵括上述精緻優美的文化資產。張玲惠不但親自考察各地景點，更下足功夫研究當地各項文化。她將一己體會與日本 NHK 資深導播岸田利彥一同



左上：石川縣金澤城



左下：石川縣兼六園

右：石川縣著名的金箔工藝



發展出故事脈絡，再與編劇發想，創作了《花之戀》的故事，擬定內容以中日跨國的戀情為經、上下兩代親情的糾葛為緯。

主角有加賀屋女將（翁倩玉飾）、熱愛琉璃藝術的一對年輕人（袁泉、香港王宗堯飾）、留日的九谷燒大師（張國柱飾）、中國琉璃名家（左翎飾）等，自然而然地，觀眾便隨著劇情演進，一同進駐華美如夢的加賀屋溫泉旅館，踏遍石川縣的唯美景點，並把視角推向大陸上海各景…，隨著劇中人的喜怒哀樂，一同融入舞台情境。

正如石川縣長谷元正憲在該劇台灣首映記者會時所說：「石川縣全力支持花之戀的拍攝，請大家來觀賞這部連續劇，也請務必來觀賞這部戲的舞台，跟石川縣的美景。」果然 2008

年《花之戀》4月9日在台灣民視上映後，6月1日台灣直飛日本小松機場航線開通，石川縣旅客增加百分之二十，成功將石川縣推向國際。緊扣心弦的劇情在台灣、大陸與美國上映後，也獲得了廣泛的迴響。

### 多方角力下的艱鉅過程

憶及拍攝期間，張玲惠說過程是出乎意料之外的辛苦：「這部戲集合了台灣製作、香港導演、北京和上海兩地的演員與人馬，因為文化和理念的差異，過程中頗多困難。」

她感嘆地說：「合作的東西本來就很難，因為以前在中視做節目都是台內出資金，比較單純，從來沒有拍攝過來自三方資金的跨國電視劇。我真的是做了這齣戲，才有進一步的成長。」

執著於製作好戲的張玲惠憑著毅力，仍是突破了理念和文化的瓶頸，實現自己的理想，堅持到最後完成了這部 25 集的電視劇。



劇中人物：九谷燒大師（張國柱飾）、琉璃名家（左翎飾）



台灣演員劉明（左）飾演加賀屋女將的母親片山節子



左 | 為香港明星王宗堯

### 資深媒體人 漫談心路歷程

張玲惠笑說自己擔任電視製作人，完全是無心插柳。她非常感謝初入門時，兩位帶領她的日本老師。她曾擔任寇世勳與沈海蓉主演《一剪梅》的助理導播，也曾參與 1988 年《情義無價》的製作，兩者皆創高收視率並風靡大陸。2000 年，中視要製作一齣戲劇角逐金鐘獎，她提出《住在十字架裡的母親》企劃。為了爭取當時已走紅的歌手演員劉若英飾演女主角，預算捉襟見肘，反遭導演劉立立勸她放棄。還好當時有所堅持，才能順利開拍。而劉若英也不負眾望，一舉擒得當屆金鐘獎影后。執著於製作好戲，編劇張瑞齡笑說：「劉若英都是演電影，電視劇只演過這一齣，一演就拿到金鐘獎影后，把其他人氣壞了。」張玲惠說：「其實製作一部好戲的條件，天時地利人和，是很重要的關鍵。」

面對目前台灣電視的困境，張玲惠表示：「任何一個戲劇都脫離不了愛情、親情、友情，都是正面的情感，不然就是戰爭或仇恨，所以一體兩面一人間就是被愛包圍。」她認為情感因素加上題材的成功就能帶動電視劇的發展，但針對所選的題材，也要做足功課，需要與當下的社會有所連結，或從歷史、環境中去深入探討，發現新的意義，而不只是一些概念的拼湊。

編劇張瑞齡說：「和大陸相比較，台灣最大的就是資金問題。不只是台灣，香港的電影這兩年也很差。但是環境不好對於新人也是一個機會。」她舉近期香港年輕的導演黃進所拍攝的《一念無明》，只花了兩百萬港幣，卻入圍四項金馬獎，並以該片榮獲最佳導演獎與最佳女配角獎：「用很少的錢我們也能拍出很好的東西，亂軍中你才能突起，形勢不好，反而大家都有機會。」

# 中醫美白由裡到外

## 肌膚暗沉 男腎女肝

自古英雄愛美人，西方國家大多崇尚自然，喜愛小麥色肌膚，覺得那才是所謂的「健康膚色」，而在東方無論男女大多偏愛「白雪公主」，您也是嗎？在廣告充斥的年代，總會看到保養品標榜美白、嫩白、亮白、白皙等等，但是，光是擦上這些保養品，就有效嗎？

以中醫而論，講到「顏色」，無論是想要一頭烏黑亮麗的頭髮還是美白肌膚、淡化斑點，其實講究的是身體的「陰陽平衡」，將體內臟腑功能調理好，讓健康由內而外，再由外在補充就更事半功倍哦！

但您知道造成皮膚的暗沉，男生和女生原因大不同嗎！在一般的皮膚科或醫美診所，只簡單的跟您說，由您肌膚的情況來判斷您是油性、乾性還是混和肌、敏感肌，提醒您要多補充水份、蔬果，少吃油炸類。但在中醫來說，若女性肌膚暗沉，大多是肝出了問題，而男性則較有可能是腎的問題，所以關鍵之道，要從體內的健康與保養做起，確認臟腑之間的協調，千萬別只做「表面功夫」喔。



女性朋友建議多吃綠色蔬菜，保養肝臟健康。



男性朋友建議多吃黑色食物，保養腎臟健康。



1. 承漿穴



2. 地倉穴



3. 迎香穴



4. 顴膠穴

## 八穴開運 滿面春風

本集嘉賓，美麗的中醫師夫人佩玲，教您如何善用「開運八穴」，讓保養品精華能真正讓肌膚有效吸收。不過，依據佩玲親身體驗，漢方調製的保養品，比較容易為肌膚所吸收。記住！這八個穴位的按摩，是有順序的，由下而上，而且，是要在抹上保養品前或敷上面膜「之前」先開穴，路打通了，營養才能輸送喔！



5. 承泣穴



6. 睛明穴



7. 攢竹穴



8. 陽白穴

談古論今  
CHINESE MEDICINE  
話中醫

文／李佩玲 圖／龔安妮

千金要方  
本草綱目  
難經  
金匱要略方論



看影音 · 更精彩

### 中藥面膜 簡易 DIY

古籍上稱珍珠粉「塗面好顏色」，光塗珍珠粉，就可以讓皮膚非常的美麗。像慈禧太后的所有的面膜方都有加珍珠粉。挑選珍珠粉的時候，是磨的越細越好，太粗的會傷肺。

一般想到美白飲品，多半會想到薏仁、牛奶、杏仁等等這些長的白亮白亮的食材，但你知道，這些食材也可以搭配中藥材來自製面膜喔，不想在市面上買那些瓶瓶罐罐，又看不懂英文、不了解成分的面膜，接下來您可要好好將這些做法好好記下來！



### 七白美白面膜

材料：白芨、白芍、白芩、白附子、白朮、白僵蠶各 50 克  
白茯苓 100 克

作法：將其研磨成細粉末。

用法：使用時加清水或牛奶調成糊狀敷在臉上。

功效：滋養肌膚，預防皺紋與淡化色斑。

上述所謂七白，顧名思義就是七種名稱以「白」開頭的藥材所組成。如果覺得有點麻煩，想要簡便廉效的美白品，薏仁粉美白面膜、綠豆粉美白面膜也是很適合推薦給精打細算的小資女們，也適合皮膚長痘痘的青春女孩喔。



### 薏仁粉美白面膜

材料：薏仁粉 20 克，綠茶粉一匙。

作法：材料加純水調成糊狀。

用法：清潔臉部後敷於臉上，20 分鐘後用清水洗淨即可。

功效：可收縮肌膚，有助於養顏潤膚。除美白肌膚以外，還具有殺菌作用，對粉刺化膿也有效。溫馨提示：敷面前，必須先徹底清洗臉上的污垢，剛洗完澡敷面膜效果更好。敷面後觸摸肌膚，會立即感到皮膚很光滑。



### 綠豆粉美白面膜

材料：核仁、綠豆粉、當歸、白芷、甘草、檀香

作法：將以上的全部藥材分開，磨成粉末，然後在粉末上加入蜂蜜、牛奶和 1/4 顆的蛋白，適量調勻。

用法：將調好後的面膜敷於臉上，待乾後，用清水洗淨即可，每星期 1-2 次。

### 淡斑美白茶

成分：當歸、黃耆、生地、枸杞、大棗、赤芍，放在壺中一起煮。

注意：若腸胃不適，生地的量不宜放太多。燥熱體質也不適合喔。



### 中醫美白 由內而外

中醫美白，主要是針對內在體質進行調理，藉由專業醫師診斷，並開出最適合個人體質的藥方，緩慢漸進的將不平衡體質改善，讓好氣色、好膚質由裡而外透出來！還有很多文章內未提及的小撇步，別忘了掃描本文的 QR code 了解更多變美的秘訣吧！

# 種桃李，種春風 談《悠遊字在》中「飲」字

最近出版的《悠遊字在3》裡面，有一集是用「飲」作為主體字的，看到目錄後，很多人問我說，小朋友的動畫，怎麼會以「喝酒」為主題呢？哦，這裡面就有故事了，那就簡潔的談一下吧。

開宗明義，當然就要從「飲」這個字的意思講起了，「飲」有三個甲骨文，早期的「飲」大都指「喝酒」，如「紂王長夜飲」是也。而這三個甲骨文，統統戲劇性的用誇大手法，演示出中華文化對喝酒的看法，不信，我們一個個來看吧！



### 甲骨文「飲」(一)

這是「飲」的第一個甲骨文，右上角是一個人彎著腰，張著血盆大口，正準備要牛飲一番呢！底下這個，一看就知道是裝酒的酒罐子。造字者用誇張的大口，來強調「飲」酒的魅力。



### 甲骨文「飲」(二)

第二個「飲」字，右上角那個人喝得醉醺醺的，勉強用手撐著酒罐子站著。你看！那滋味美得讓舌頭都開花了，古人用「舌綻蓮花」來形容人善於說話，而這甲骨文是用「舌頭開花」來強調酒的美味迷人。



### 甲骨文「飲」(三)

第三個「飲」字呢，這個人除了喝得舌頭開花之外，更是天搖地動，不知東南西北，整個人都要趴到酒罐子上了，更好笑的是口水亂滴，有的還混入酒罐中，還覺得津津有味呢！



文／道子

圖／悠遊字在製作團隊



看影音 · 更精彩

這些傳神的甲骨文，不但充滿了智慧，而且非常的幽默，除了讓人看到「飲」酒的誘人滋味外，更讓我們領悟到，中華文化對「飲」字深沉的看法。

孔子說：「唯酒無量，而不及於醉。」就是說喝酒時，一定要衡量自己的酒量，不要喝醉了！這是大家都知道的，可是聽到的人，卻常忘了下半句了。

還是大禹最有警覺心，那時他為了治水，整天在外面奔波勞累，三過家門而不入。他的部下「儀狄」，體貼大禹的辛勞，就在猴子的幫忙下，釀造了一種飲料，獻給了大禹。大禹一喝之下，覺得——哇！好舒服，好鬆弛啊！飄飄然的把所有的煩惱都忘記了，便接連喝了好幾碗，不一會兒就醉倒了。這一醉可不得了了，他昏昏沉沉的睡了兩天，耽誤了許多事情。

等到酒醒之後，大禹馬上驚覺道：「哇！這酒嘗起來實在太甘美了！後代必定有因為喝酒而亡國的。」從此以後不但不再喝酒，並下了一道戒酒令，不准人們再喝酒。這也是我國歷史上的第一道戒酒令。

可惜他的後人夏桀，並沒有聽進這句話，竟沉淪於「酒池肉林」之中，以致於亡國，真的被大禹不幸言中了！

「飲」這個字從表面上來看，講的是喝酒的醜態，但是深層所講的，其實是人性。當我們在面臨誘惑、慾望，無法取捨，又無法遏止時，那種困難和抉擇，真是天人交戰啊！

而孩子們，他也有他的天人交戰啊，當面對這些情境的時候，他要怎麼辦？他會怎麼想？他會怎麼做？

用一個可愛的動畫，我們可以和孩子一起討論，一起思考，我們可以一起從「漢字學習」中，啟發新的「生活智慧」和「價值觀」，我們可以在種桃李，種春風中，一同成長，人世間還有比這個更幸福的事嗎？





# 堅持良心創業 本植打造無毒用品

「提供消費者無毒的生活用品是我們的使命！」本植創辦人李鴻彬總經理談起家人生病，從食品業轉換到全新領域的心路歷程，他的創業初衷就是提供天然無負擔的健康用品，讓生活遠離經皮毒。



李鴻彬總經理與女兒的合影



## ■ 從愛出發 堅創無害商品

幾年前，李鴻彬的女兒患了嚴重的經痛，查資料得知，「經皮毒」是造成經痛的主要原因之一，因此到處尋求對人體健康的生活用品，四年前因緣際會認識了精於研發天然用品的生技團隊，決定全心投入，為大眾免於化學毒害貢獻一份心力。

「本植」把完整的SGS檢驗報告發佈在官網，以取信消費者。在保養品安全成分查詢網站CosDNA中，「本植」產品全成份也都是最安全等級。這樣的堅持，也使女兒的經痛在持續使用自家商品約一年後不藥而癒。



僑善國際行銷股份有限公司總經理李鴻彬赴香港招商說明會，講述綠色生活與無毒商品的理念。

## ■ 創業艱辛下的道德堅持

「本植」最近推出一個革命性的商品，是一支完全無毒，且實測可以讓頭髮變黑，但不能稱為染髮品的護髮粉，因為依據法令規定，此類商品必須含有表列毒劇物成份，否則不能宣稱「染髮」功效。

「我們一方面得讓生技技術升級，才能滿足消費者健康的需求，另一方面也要克服法規的侷限」，創業的道路比起專業經理人，確實有更多的艱辛，李鴻彬臉上溫和又堅定精神說著，「看著這些健康的產品被使用，一切都值得了」。



全成分 | 使用心得

成份	中文名稱	概略特性	粉刺	刺激	安心度
Anthocyanins	花色素苷類 花色素苷	色料			1
Hydrolyzed wheat protein	水解小麥蛋白	抗靜電			1
Algae	海藻 海藻粹取物...	保溼 鎮靜消炎 抗氧化			1
Sodium sulfate	硫酸鈉	黏度控制			1
Etidronic acid	依替酸 羥乙二磺酸				2
Bamboo Charcoal	竹炭 竹炭				
Coffee Polyphenols	咖啡多酚	抗氧化			
Laureamidopropylamine oxide	月桂酰胺丙基胺氧化物	界面劑 抗靜電			1
Magnesium Carbonate	碳酸鎂				1
茶多酚					無符合資料
海藻草					無符合資料
木藍粉萃取物					無符合資料

▲ 本植在CosDNA網站上的成分分析表現，皆為最安心  
出處 > [http://www.cosdna.com/cht/cosmetic\\_076b282872.html](http://www.cosdna.com/cht/cosmetic_076b282872.html)



愛天然，看更多

詳見本植官網  
[www.seasons-intl.com](http://www.seasons-intl.com)

客服電話  
(02)7711-5657



文／張瓊文  
攝影／茅志剛



看影音 · 更精彩

## 繽紛一夏原民料理

“ 炎炎夏日，來點不一樣的、清爽又 colorful 的原住民料理吧!! 廚娘詩涵幫大家邀請到不是原住民，但是很會料理原住民美食的帥哥廚師張克勤! 他是食藥署優良廚師，擁有法國藍帶騎士勳章及法國藍帶最高廚藝勳章、世界廚王爭霸賽冠軍、同時擅長泰式、日式、粵式、原住民料理!

”



### 刺蔥野菇雞肉卷佐洛神花汁

有著檸檬與香茅混合濃郁香氣的刺蔥，對原住民來說，是最天然的辛香料。刺蔥非常適合與肉類、鮮魚搭配，不但能去除肉腥，還能增加繁複的香氣喔!



#### 食材

去骨雞腿肉一片、香菇 20 克、杏包菇 20 克、磨菇 20 克、刺蔥 5 克、紅黃椒 5 克、馬芝瑞拉起士 50 克、洛神花 20 克、糖 10 克、醋 10 克

#### 作法

1. 菇類切丁入鍋炒香加入刺蔥放涼備用。
2. 去骨雞腿肉平鋪，依序加入菇類和起司，用耐熱保鮮膜將雞肉卷包住，入滾水煮約 25 分鐘。
3. 雞腿卷炸至金黃起鍋。
4. 雞腿卷切片淋上洛神花汁即可。

### 彩色番茄石板肉沙拉佐馬告油醋醬

原住民的傳統調味香料馬告，未成熟前為綠色，曬乾後外型酷似黑胡椒粒，同時擁有黑胡椒、薑與檸檬的香氣，風味獨特，還能去除肉類腥味喔！



#### 食材

有機番茄 10 個、玉米筍 2 支、過貓菜 10 克、櫻桃蘿蔔 4 片、洋蔥 10 克、山豬肉 150 克、蝦子少許、紅酒醋 20 克、馬告 10 克

#### 作法

1. 彩色番茄、洋蔥 ... 洗淨切塊備用
2. 玉米筍、過貓燙過後冰鎮
3. 山豬肉煎熟切片
4. 用熱油提煉出馬告香氣後，將馬告過濾出來，留下來的馬告油 1 匙加上紅酒醋 3 匙即為馬告油醋醬
5. 將所有食材上盤淋上油醋醬即可



### 韭菜蚵段木香菇盒

香氣濃郁、菇肉厚實，有菇中之王稱號的「段木香菇」，加上含鐵量高，低脂低膽固醇的海鮮蚵仔，還有清脆甜美的韭菜，真是好吃極的幸福料理。



#### 食材

韭菜 50 克、絞肉 20 克、蚵 10 顆、香菇 6 朵、鹽、胡椒少許

#### 作法

1. 韭菜切段加入絞肉及鹽、胡椒少許拌勻
2. 蚵先泡熱水熟成備用
3. 香菇去蒂，背面抹上太白粉
4. 將香菇包入蚵、韭菜、絞肉成型
5. 香菇盒黏上酥炸粉漿，入鍋油炸 6 分鐘即可

台灣樂壇首次創舉

# 全套布拉姆斯鋼琴作品 馬拉松演出

文 / 鋼琴演奏家 葉綠娜

2014年《青春貝多芬35首鋼琴奏鳴曲》系列集合了青年鋼琴家完成貝多芬35首奏鳴曲演出之後，得到許多迴響與正面的鼓勵；讓我們確信讓年輕習樂者認識音樂（作曲家）作品全貌，共同參與並完成一件前所未有的創舉，才是音樂教育的正確方向。2017年是布拉姆斯逝世120周年紀念，讓台灣青年鋼琴家連袂演出德國浪漫作曲家布拉姆斯全套鋼琴作品的構想於焉誕生。

## 布拉姆斯 三位偉大的德國3B作曲家之一

李斯特的女婿音樂家畢婁(Von Boelov)稱三位偉大的德國作曲家Bach、Beethoven、Brahms為3B作曲家。其中的一個B是布拉姆斯(1833-1897)，他有「貝多芬傳人」之稱，在浪漫時期的音樂史上佔有崇高的地位，不僅是重要的作曲家，更是當時活躍的鋼琴演奏家、指揮家、音樂學者，以及樂譜收藏家。

## 六場音樂會 21位鋼琴家

布拉姆斯早期作品龐大艱巨，晚年之作沉重滄桑，要呈現音樂中糾結又澎湃的浪漫情懷，演奏人選上的年紀與經歷也是一大考量。集合19位獲得國際大獎，在國內外表現優異的台灣青年鋼琴家；加上兩位「老」師魏樂富與葉綠娜，共六場音樂會來演出德國浪漫作曲家布拉姆斯的獨奏、四手聯彈及雙鋼琴全套鋼琴作品。

### 第一場 奏鳴曲

布拉姆斯青少年時期所作的三首奏鳴曲曲式結構都龐大，在鋼琴技巧和聲響上也浩瀚澎湃，寫作上明顯受到前輩作曲家，特別是貝多芬奏鳴曲的影響。在慢樂章中的含意與氣氛則充滿文學性，並對愛情有著年少的浪漫憧憬。

### 第二場 變奏曲

布拉姆斯是史上偉大的變奏曲作曲家，他採用許多其他作曲家所作的主题與傳統民間音樂。「我不斷在思考變奏曲形式的問題，最後我得到一個結論，就是變奏與主题的關係必須更嚴格而透明化的保存」。從這些變奏曲中讓我們看見布拉姆斯在鋼琴艱難技巧的運用日益純熟。

### 第三場 敘事 詠諧 與 狂想

在其他形式的鋼琴作品中，布拉姆斯開始使用自己的音樂語言表達出他獨特的個人風格。這種深為舒曼喜愛的作曲形式主導了布拉姆斯中年以後的鋼琴作品。布拉姆斯雖然僅以隨想曲(Capriccio)、間奏曲(Intermezzo)、狂想曲(Rhapsodies)、敘事曲(Ballade)或浪漫曲(Romance)為標題；然而音樂中仍隱晦暗示強烈的文學性，並突顯樂曲與作曲家內心情感的直接關連。

### 第四場 幻想 間奏 與 小品

布拉姆斯晚期開始經歷朋友圈的凋零，此時的小品中更添時而冥想時而糾結的深刻情感，突破許多傳統和聲、節奏、強弱拍的處理以及主题與旋律間主從的關係；考驗演奏者對情緒、技巧以及品味的拿捏。

### 第五場 玩耍古今(從巴洛克到浪漫)

布拉姆斯對通俗音樂、歐洲民間文化興趣濃厚，也收集民間詩歌與民謠。在這場音樂會中我們可以聽見布拉姆斯對歷史上各種音樂風格的試驗與模仿，還有作曲技術靈巧運用的玩耍。

### 第六場 雙鋼琴 與 四手聯彈

布拉姆斯早年為劇院彈鋼琴伴奏的工作，促使他學習將管弦樂改編為鋼琴版本。日後持續將許多自己與他人的作品改編為雙鋼琴或四手聯彈。這在當時傳播媒體尚未開發的時代，對音樂普及有莫大的影響。

STEINWAY & SONS

# 史坦威青年鋼琴家 向 布拉姆斯 致敬

SALUTE TO JOHANNES BRAHMS:  
THE 120<sup>TH</sup> ANNIVERSARY CONCERT SERIES

## 120週年全本鋼琴作品系列音樂會

總策畫：葉綠娜、魏樂富

演出者：王大維、王文娟、王兆歡、白曼伶  
李其叡、汪奕聞、胡 榮、許珊綺  
許元柔、陳韻安、程致彤、黃子嘉  
黃文辰、黃俊瑜、黃郁庭、黃時為  
葉宇涵、趙奕翔、劉媛心、葉綠娜  
魏樂富



主辦單位保留演出曲目  
與活動辦法更動之權利  
THE ORDER OF THE PROGRAM AND  
ACTIVITIES IS SUBJECT TO CHANGE

由葉綠娜、魏樂富老師帶領19位台灣青少年鋼琴菁英共創盛舉

8/03 奏鳴曲 Sonatas

8/05 變奏曲 Variations

8/06 敘事 詠諧 與 狂想 Ballade Scherzo and Rhapsody

8/11 幻想 間奏 與 小品 Fantasias and Intermezzi

8/12 玩耍古今(從巴洛克到浪漫) Paraphrases

8/13 雙鋼琴 與 四手聯彈 2 Pianos /4 Hands

8.3-13 國家演奏廳

售票 | 02-3393-9888 | 新象之友9折，富邦卡友9折，功學社會員9折

主辦 | STEINWAY & SONS 新象·環境·藝之美文創 協辦 | KHS 功學社音樂中心 贊助 | KHS 財團法人雙燕文化基金會

# 美是一種修煉

文 / 廖曉強

資深新聞工作者從事新聞寫作三十年  
現為美國自由亞洲電臺香港辦事處主任



美麗，對不同的人有不同的定義。  
對我來說，美麗其實只有一件事。

近年來，美國有不少統計資料，去證明富人群體生活得更為健康，他們體重更輕，體態更好，生活態度更樂觀，因為常曬太陽的緣故，他們的膚色也更為接近褐色。而收入較低的群體則相反，不但體重超重，而且常常是一身白肉，悲觀厭世。

我問過不少於 20 個人對這個問題的看法。大部分人的答案，是富人因為有錢，所以鍛鍊和休閒的時間更多，他們更注重健康，所以更容易控制自己的體重，也會更多地去購買健康的食物，而不是吃垃圾食物。

然而事實和這種答案相差甚遠。多數人的錯誤，是把結果當成了原因。實際上的情況是，所有人對健康都同樣關心，但只有那些能夠制定計劃而且能夠認真執行的人，才能獲得良好的結果。而這種自我控制能力，也同樣是獲取財富的重要原因。

這和投機市場的情況十分類似。在投機市場中，曾經在軍中服役的資金管理人，往往能夠獲得更佳的回報，不是因為他們錢更多，而是他們更守紀律，更能面對自己的恐懼和貪欲。

一個對自己健康計畫都無法遵守的人，很難遵守一個個人的財務計畫執行方案，往往也不願意為了一個長期的收益去放棄短期的享樂，因此他們的中長期收入才會更低。

尼采說，所謂高貴的靈魂，即對自己懷有敬畏之心。如果不能控制自己的欲望，對生命維持敬畏，任何人都無法維持美麗。

事實上，人類公認的各種美德，其實都包含了自我約束和自我控制的要求。仁義禮智信，每一種德行，都內含著自我管束。自我放縱的人，無論如何都不可能成為美麗的人。

所以，美麗其實只有一件事，  
就是：自我控制。

美國傳奇性的心理學家，因出版「Thinking, Fast and Slow」(台譯《快思慢想》)而竟然獲得諾貝爾經濟學獎的 Daniel Kahneman，把人類思維活動分成系統一和系統二。他認為系統一是經驗的、直覺的和自動運作的系統，而系統二則是探索的、邏輯推理的、充滿懷疑的系統。

比如在高速公路上駕駛車輛的時候，如果道路上一切暢順沒有異常，駕駛員通常是由大腦中的系統一運作，這個系統像個自動機制，依靠由經驗堆積出來的類似本能的判斷行事。而一旦道路上出現異常，比如有員警路障或者是塞車等，系統二會立即接手，根據道路的獨特狀況而下達異於平常的駕駛指令，以處理這種特殊狀況。

這是一種高效率的運作體系。系統二因為更為耗能，所以大腦傾向由更為節省能量的系統一自動操作。然而，系統一因為是經驗積累的產物，所以面對新鮮事物的時候，往往會產生錯誤的印象和判斷。這就是人類偏見的來源。

人類的大腦大約百分之九十的時間是由系統一自動操作的。這符合現代心理學另外一個結論：人類的決定，百分之九十源於情緒，只有百分之十源於理性邏輯。

問題在於，我們通常不承認這個現實。所以在爭吵的時候，我們並不認為自己不冷靜，而在更平淡的時候，情緒對我們大腦的控制更不明顯，但卻同樣對我們的判斷和決定至關重要。

實際上，人類文明的進步，恰恰是邏輯理性的進步，我們更能夠理性面對各種情況，而不是簡單地直接憑藉情緒來行事。

然而，能夠體察到這個過程的人非常罕見。大部分的情況，是把系統二當成了一個執行系統一判斷和指令的工具。當我們使用偏見系統得出結論之後，系統二迅速為我們找出證據以及之間的邏輯關係，於是我們以為這個結論是一個非常有邏輯的推理結果。因為這個過程十分迅速，其速度比現代最高級的電腦快很多倍，所以我們根本就沒有意識到，我們是先有了結論，然後才有原因。

我們每一個人都遇到過這種困境。當我們用顯而易見的證據和邏輯推理去試圖說服別人的時候，卻發現別人根本就不接受。這個時候，我們必須首先說服對方的「情緒」，然後才能讓他接受事實。

臺灣的藍綠之間，美國的民主黨和共和黨之間，中國大陸的親共反共人群之間，歐洲的左右之間，都存在著這個「情緒」的鴻溝。很多時候，他們之間的討論無關事實和邏輯，而是關乎立場和感情。

讓我們回到美麗的問題上。美麗其實只有一件事，就是自我控制，然而控制自我是一件極為困難的事情，因為我們首先必須能夠覺察到哪個才是真正的自我，是那個容易帶來偏見的系統一，還是客觀理性但有些冷酷的系統二？

只有當你足夠安靜、足夠平靜的時候，你才能略窺內心中真實的自我。這個自我包括了哀傷、怨恨、不滿和貪欲，也包括了貪婪和各種欲望，首先承認它們的存在，真誠地面對真實的自我，然後再尋求緩解之道。

世界其實是我們內心的鏡子，美麗的心靈，才能發現美麗的世界。

所以，美麗其實是一種修煉。

# Algarden

## 海韻

源於海洋植物的美麗奇蹟  
獨特的天然海藻保養精華

海藻生技專家Dr.Tang多年研發成果

創新的海藻技術 傑出的天然配方  
不含酒精,不含香精,不含礦物油,不含化學防腐劑,天然乳化劑



Algarden 全系列產品已投保華南產物保險伍仟萬元產品責任險

海韻生技有限公司 Algarden Biotech Co., Ltd.

Site: algarden.com Mail: ag@algarden.com Tel:+886-2-28357866 Fax:+886-2-28359066

地址：11141 台北市士林區福志路70號2樓

## 台灣的善 / Compassion in Taiwan

文 / 謝田



中華民國外交部「台灣獎助金」獲獎學人  
國立台灣大學公共經濟研究中心訪問學者  
美國南卡羅萊納大學艾肯商學院講席教授

Frank Tian Xie, Ph.D.

Fellow, ROC MOFA Taiwan Fellowship 2017

Visiting Scholar, National Taiwan University

John M. Olin Palmetto Chair Professor in Business

University of South Carolina Aiken

今年夏天，第四次踏足寶島台灣的土地，跟前三次不同，這次不是匆匆的過客，而是會放慢腳步待的久一些，像是個在地的居民，因為得到中華民國外交部的「台灣獎助金」，又承蒙台大公共經濟研究中心的惠顧，得以在台大社科院的公共經濟研究中心做訪問研究，研究台海兩岸的經貿關係和相互依賴性。

在信義區的住所，離通化街、臨江街夜市不遠，晚上逛逛夜市，品嚐台灣小吃，是人生一大樂趣。每天居住在這裡，更可以細細的體察民情、民意，發現台灣最大的特點之一，尤其是和中國大陸最大的不同，是台灣的「平和」和「良善」。就是說，從台北到基隆，以前還去過台南、台中、高雄、屏東，瀰漫在台灣社會和風土人情之中的，是一個「善」字。在美國居住了三十年，發現美國人也很善良，但和台灣的善不同。美國人的善，是外放、熱烈、直率的；而台灣的善，則是內斂、溫和、與含蓄的。

台灣民間和社會的善良、細緻、和溫馨，

俯首可見，比比皆是，時時的讓人感到靜靜的暖流和震撼。同道和朋友們的熱情就不用說了，陌生人的善，也很容易體察到。台灣的飲水機上，常有格外的按鈕，防止人們不小心按了熱水的鈕，流出來造成燙傷。台北的捷運站、便利店、公寓樓、辦公室門口，常有多把多餘的雨傘，供下雨時沒有攜帶雨具的人們隨便免費取用，也親切的提醒人們用後歸還，讓善念繼續傳播出去。一次在樓下的早餐店點餐時，對牆上菜單看不甚懂，看到蛋餅前面有「火腿/香腸/鮭魚/咖哩/起司」的字樣，就說我要一個帶火腿、香腸、鮭魚的蛋餅，女主人說不好意思，您只能選一樣，很對不起。她沒有責備我不懂亂點，還善意的抱歉，讓我反而感到不好意思了。還有一次從國家圖書館回住處，路上看到有賣烤番薯，一斤70元，我問一粒番薯多少錢，或一斤大概有幾個，因為我只想買一個吃。賣番薯的老婦非常善良，可能以為我嫌貴了，給我秤了一個番薯後，略帶抱歉的口吻說，好多年沒漲價了。還有一次，那是頭一天到台大校園，問一位學生模樣、戴眼鏡的男生，用餐的地方在哪兒，他就指了幾個地方。過了一個星期後，在一家餐廳點餐的時候，一個戴眼鏡的人走近來，就是上星期給我指路的學生，他說您上星期問及好吃的地方，我沒有告訴你完全，還有某某、某某、某某等地。我很驚訝他怎麼會記得我、認出了我，還不厭其煩、再次的善意提供訊息。

台灣的善良，是內斂、溫和、和含蓄的。那天在電視上看一個政論節目，幾位台灣名嘴在評論政府的某項政策，其中還有一個來自大陸的學者作為嘉賓。一聽就知道不是台灣人，因為他的語調、語氣、表情、和身後的東西，就是跟台灣人不一樣。台灣民間原始和淳樸的「善」，似乎是來自中國大陸的人們中，所罕有和少見的。台灣社會的安寧、平和，應該也來源於這個「善」，因為善良的人們一定是平和、溫良的；激烈、暴戾的社會，一定是因為人們的善念的缺失所致。

左上：臺大 - 椰林大道



左下：劍潭捷運站



右上：逛夜市樂趣多



右中：台灣人的善良與活力



右下：台灣隨處可見各種宗教信仰



台灣人為什麼這麼善良？這些天，筆者一直在思考這個問題。人的善心和善念，究竟是從哪裡來的呢？善，在台灣有台灣的特色，與美國人的善不同，保留了中國人傳統的觀念和特質。但善顯然是跨越國界的，是跨越文化，也跨越種族和膚色的。在中正紀念堂、國父紀念館、台北101、故宮博物院，到處都能夠看到法輪大法的修煉者在告訴人們真相，這是在中國大陸看不見的，也讓來自中國的遊客目瞪口呆。加上台灣各地隨處可見的佛堂、寺廟、祭祀、崇拜的場所和虔誠的人們，任何人都不難做出結論，社會的善念，一定是源於對神佛的信仰，是人的正信和正念，才保留了其善心和善念。

台灣的善，對台灣本地人來說可能司空見慣、習以為常，因為這是社會的常態。這當然很好。但對許多大陸人、去台灣旅行和訪問的大陸人，遭遇這些「善」卻是一個驚喜和意外的「發現」，這是因為「善」在有些地方不是常態，而是一種罕有的奢侈。這就很糟。本來，善是我們每個人本來就應該有的特質，但至少在很多地方，它是缺失的了。怎麼辦呢？國父紀念館前法輪功展板上「真、善、忍」三個字，可能就是補救的辦法。

善是與生俱來的，但它也是有可能會丟失的。如果我們知道善的來源是對神佛的信仰、正信、和正念，那人的所為偏離了神佛給人們的界定和安排，在道德準則上的安排，在社會形態如兩性婚姻上的安排，我們就可能失去善，就可能失去我們社會中最美麗、最優秀、最能感動人的東西。在世界許多地方我們已經看見，善念的流失，傳統的背離，會導致變異的浮現，人心的魔變，人慾的放縱，和毀滅的來臨。身在寶島，如果可以與台灣鄉親們共勉的話，恕筆者直言，那就是，台灣有善，我們要守住內心的善。

# 揠苗助長的勞動政策

文 / 吳惠林  
中華經濟研究院特約研究員



## 「揠苗助長」古今皆然

那就是孟子在公孫丑章句上所講的：「宋人有閔其苗之不長而揠之者。……其子趨而往視之，苗則槁矣。」這一段故事，蔣先生說他在高小時讀了之後，真佩服孟子之善於說笑話。但是讀到下面孟子接著說：「天下之不助苗長者，寡矣。……助之長者，揠苗者也；非徒無益，而又害之。」的時候，蔣先生又覺得孟子未免有些太誇張；因為蔣先生那時覺得天下哪有這許多揠苗助長的蠢人？果如其然，大家豈不要餓死了嗎？

不料蔣先生進入大學攻讀經濟學後，竟逐漸發現，不論在落後或先進的國家，與「揠苗助長」性質相同的經濟政策真是相當的普遍。令人擔憂的是，尤其在民主的國家，「揠苗助長」性的經濟政策更具有令人難以抗拒的政治壓力。因為搞政治，必須要靠群眾的支持；尤其以在民主的政體之下為然。可是群眾不是都能深謀遠慮，而又瞭解經濟成長的基本原理的。大多數只能見近利，而無長遠眼力；因此易為自身目前的利害所左右。若有野心的政治家以立竿見影之政策相號召，就很容易響應追從。可是這種號稱有立竿見影效果的策略，多半就是「揠苗助長」性的手段；正如孟子所說：「助之（苗）長者，揠苗者也。」而其後果，也正是：「非徒無益，而又害之。」這真是民主政治的悲哀！

蔣先生舉出諸多歷史案例，其中就有「硬將工資提高的後果」，蔣先生是這樣說的：「本來經濟學上分析勞工實質工資之決定，其結論多認為工資決定於勞工之邊際生產力之價值。此處所

指之生產力，非通常統計中所見之平均生產力，而是勞工之邊際生產力。如果我們用種種人為的干擾，來硬將工資提高到原來的邊際生產力以上的話，那麼有關的廠商會發現有些邊際勞工，在這工資之下，不再值得僱用，遂將其解僱，直到剩下的勞工邊際生產力都至少能與新工資水準相等為止。那麼，雖然仍被留用的工人的薪資是被提高了，但被解僱的工人的工資卻完全喪失了。如果他們都轉到別處工資尚未被強制提高的產業去尋找工作，而那裡的工會不加阻擋的話，那麼那些工業的勞工供給突然增加，那裡的工資就有被競爭而扯低的危險。如果別處的工資都已由其工會強迫提高的話，那麼他們也要解僱他們自己的邊際中生產力不能到達新工資水準的工人，哪有能力吸引別處解僱來的工人呢？結果自然是失業總數要增加了。所以留職工人的工資的提高，是以邊際工人的犧牲而得來的。從整個社會的眼光來看，未必是全民之福。何況勞工成本提高，影響產品價格上昇，招致國內外銷路的減退；並且使企業利潤減低，因而使他們的投資開拓意願亦減低；國家經濟之成長自然將減緩。因此就全體勞工而言，全國之平均真實工資之上升速度反將減緩。豈不有似揠苗助長，反使工人以及全國經濟都受損害嗎？」

## 新加坡的前車之鑑

蔣先生引新加坡為例，那就是新加坡的工資政策。新加坡自1965年脫離馬來聯邦以來，本即採取自由經濟原則，開放進出口之自由，並歡迎外人投資。因之新加坡的經濟蓬勃發展，得與亞洲其他三小龍並列。但是至1970年代的末期，李光耀總統忽然聽信某半通非通的經濟專家之進言，以為將新加坡的工資以政府的力量大幅提高，就可以促進該島工業加速向資本與技術密集方向發展，於是就在1979年宣佈大幅度將工資提高了百分之二十。結果不但沒有得到預期的美好效果，反使新加坡陷入嚴重的失業與不景氣的狀況。

因為這種工資政策犯了嚴重的錯誤。它以為強致其「果」，就以招致其「因」。這是不可能的事。「高工資可以使本國工業加速資本技術密

集化」這個論調，是這樣根據一個正確的觀察，和一個錯誤的推理而得來的。

在一個資源不豐富的國家，高的真實工資一定是與資本技術密集的工業並存的。因為只有這樣工業才能產生高的勞工邊際生產力來支持高的工資。這是非常正確的觀察。但我們如果以為提高國內的工資，就可以使國內工業變成高度資本及科技密集的工業，那就是大謬不然了。因為我們如果將工資強制提高，破壞原來的工資與生產力之均衡後，各企業的反應是一面將生產力低於新工資的勞力解僱，一面設法提高產品售價。這兩項辦法都會使生產收縮，利潤減低。

在這種情況下，各企業哪裡會加速投資於資本密集及科技密集的設備呢？企業利潤減低後，其資金蓄積能力大減；其投資意願自然降低。哪裡會反而加速大量投資於新生產設備呢？更何況在一個自由開放的經濟中，投資者還有充分自由隨時轉移到別處工資較低的國家去投資。

## 謹防「愛之適足以害之」

這一切在新加坡的反應中，都歷歷可見。幸虧李光耀不愧是一位英明的政治家，能夠接受別人（聽說尤其是他兒子李顯龍）的忠告，於1980年底就宣佈放棄透過高工資以促進工業升級的辦法。可是星島的不景氣仍然盤旋不去，因為企業家的信心一旦被這類專斷的「揠苗助長」政策所破壞，要恢復就不太容易了。於是新加坡政府於1985年4月又將原有的百分之二的員工薪給稅 (Payroll tax) 完全取消；原來百分之二的勞工技術改進捐減低為百分之一；同時政府並與工會及僱主雙方達成協議，今後兩年內不提高工資。翌年4月又宣佈將規定應由僱主為其工人繳納之退休儲金，自工資之百分之二十五減為百分之十，等於一舉又減輕了廠方的勞工成本百分之十五。1987年起又將公司所得稅及個人所得稅最高稅率，自百分之四十減至百分之三十三。如此接二連三的安撫企業家們，才使新加坡舊日的繁榮逐漸恢復。

殷鑒不遠，各國是不是可以不必再蹈其覆轍了呢？！



# 巴金森之苦

文 / 溫嬭容  
明慧中醫診所院長



一位剛退休的 65 歲男士，歷經一生的努力跟巔簸，正想要好好品味人生，享受清閒，但身體卻出現狀況。他整天頭暈，手指剛開始是發麻，逐漸變成手抖，也沒什麼激烈運動，腰、腳就會酸痛，常感覺全身僵硬不靈活，腳越來越不能跨大步走，走路變得小碎步，西醫診斷為巴金森氏症。

人心裡想的總是和老天安排的不一樣，想要去做的事，最好及時去做，不然等到真的有時間，身體可能已不能自主。這種遺憾和陰霾深深刻在巴金森氏症患者的臉上。這位阿伯左眼瞼下垂，顯得眼睛變小，講話時臉部肌肉很少動，聲音逐漸變小聲，也開始重聽。這些症狀已有 1 年了，吃西藥沒什麼進展，而且還持續惡化。

由於巴金森氏症是一種中樞神經系統退化失調的病變，以及黑質組織退化所引發的綜合病症，而其特有的四肢震顫症狀，肌肉僵直的表徵，又被稱為「震顫麻痺」，中醫則稱為「瘓病」，為老人三大腦病（腦中風、老年癡呆、巴金森氏症）之一。其他腦動脈硬化、腦炎、腦外傷、水腦、肝病，或是一氧化碳、二硫化碳、錳、汞、氯化物、精神病藥物、某些藥物的中毒，也會引發此症。

巴金森氏症的症狀有 3 大特點：1. 四肢震顫，2. 肌肉僵直，3. 失去協調、平衡的運動障礙。剛開始起於手指，尤其是右手指，再由上肢逐漸發展到下肢。當肌體的肌張力增高，就會變得僵硬，使手足細小的運動變得困難，行動則無預警的停止，甚至僵住，而且手不能持物，手臂不會擺動。也因為持續性的肌肉收縮，以致肢體不自主的抖動，姿勢會往前傾，還有步態不穩、小碎步、腰酸腿軟、四肢無力等情況。

因為無法控制舌肌，會流口水、說話小聲、口吃與口齒不清；還會出現反應遲鈍，知覺異常、嗅覺異常、大汗出、面油脂增加、頭暈、耳鳴、健忘、多夢，容易煩惱焦慮、憂鬱、性情暴躁、人格退縮，還有便秘、尿失禁、性功能障礙。由於面無表情，不常眨眼，形成特殊的面具臉。臨床看到的巴金人，多有個性剛毅頑強的特性，可能是因為罹病後，內心的不平衡、不甘願，完全不能接受自己沒尊嚴的體態。

一般正常人的腦部黑質組織，約有 20 萬個多巴胺神經組織，可分泌一種調解動作的神經

傳導物—多巴胺。當黑質和黑質紋體狀通路產生病變，致使製造多巴胺的細胞退化與減少，也會造成腦部基底核神經元的退化，以及多巴胺神經細胞死亡。當黑質內的細胞減少 50%，就開始出現輕微症狀，一旦散失達到 80%，致使大腦動作傳輸的迴路抑制太強，症狀就開始明顯，而產生進行性的運動障礙。

儘管巴金森氏症的症狀明顯，可是真正致病的機轉和原因一直尚未明確，發病年齡多在 50 歲以上，男性多於女性，有 4 成患者併發失智症。因為致病原因不明，所以治癒的希望有如仰望星空般的遙不可及。病況發展到後期，只能做輪椅、臥床，生活完全無法自理，風燭殘年，最後常因呼吸道、泌尿道、褥瘡等細菌感染，而結束痛苦的生命。

雖然 1970 年發明了治療巴金森氏症的藥物，在服藥初期，可減緩症狀，但隨著療程越久，藥效卻越來越短，仍無法緩解或停止黑質部多巴胺細胞的持續凋零死亡。此外，還會有低血壓、失眠、精神不安、興奮、幻覺、口乾、便秘、腸胃不適、全身不自主的肢體舞蹈、肌肉僵硬與疼痛等副作用。

要如何打開這位阿伯的「僵」局？他的生活起居飲食都很正常，也沒不良嗜好，不明白怎麼會得這個病？但是無論再怎麼無奈與質疑都無濟於事，唯有面對問題才是上策。首先，教他做健腦操：

1. 請他雙手如抓球狀，互撞指腹 36 下，要達到至少前 10 下對準相碰撞，而沒有失手、滑掉。1 天至少做 3 次。
2. 以左手食指，先點鼻子，再點右手拇指，再點回鼻子，依次點其他四指，換手依照同樣方式做，連續做 9 次。1 天至少做 3 次。
3. 有空盤腿坐，按摩肚臍，能鎖住腎精，使精氣隨任督脈順利上達於腦。

4. 雙手用力握拳 5 秒，鬆開用力撐 5 秒；或做握拳，鬆開手，連續做 9 次；或手握圓球在手掌中轉。

5. 每天散步，最好赤腳，做有氧運動後，將腳抬高超過心臟的高度，有利血液回流至腦部。

腦為清竅，大腦被不知名的病邪入侵蒙蔽，該如何通過腦血屏障，祛邪出境？利用啓動無形的氣，透過經絡的調撥，也許可以喚醒沉睡的腦細胞，自行修護障礙並趕走病邪。

針灸處理：促腦運作正常與頭部微循環，針百會、四神聰穴、率谷透角孫穴；補腎濟髓腦，針關元、湧泉、後谿穴；震顫屬肝風內動，針風池、太衝穴；鬆解面部肌張力，針合谷、迎香穴；眼瞼無力，針攢竹透魚腰、太陽穴；上肢震顫，針中渚、曲池、手三里穴；增強下肢動作的協調，針陽陵泉、足三里、風市、崑崙穴；此症多有氣血虛之徵，針百會、氣海、足三里、三陰交穴；重聽，針聽會、翳風穴。

再請阿伯每天空掌拍關元穴 108 下補腎；按合谷、太衝穴開身體筋骨機關，每次至少按 9 下，能按 36 下為最佳；用艾條灸百會、神闕、關元穴各 10 分鐘；每天用熱水泡腳 15 分鐘，可分別輪流加白醋、鹽或酒於熱水中；練習放鬆，多參加手工藝、書法、畫畫，或選練氣功、煉法輪功、太極拳、瑜珈等能紓解肌肉張力的活動；禁吃冰品、冷飲，少食寒性食物。

治療前 10 天每天針灸，之後 1 週針 2 次。針 14 次後，症狀開始穩定，講話、表情、手足活動逐漸恢復正常，但還時常頭暈。再針 7 次，完全像正常人，精神健康狀態比生病前要好，還能說笑、跑步。以後每週針 1 次保養。阿伯算是初病，症狀不算很嚴重，又很認真做復健操，所以效果很好。其他病程較久，症狀較嚴重的患者，效果則較慢。

# 科學不能解釋 奇蹟和神蹟

文 / 胡乃文 上海同德堂中醫師  
新唐人談古論今話中醫特約嘉賓



新唐人亞太台 2017 年 6 月初的一個新聞報導，大意是說一位洪先生患了急性心肌梗塞，在心跳停止一個小時之後，搶救回來了，在醫師和家人朋友的祝福和正念的支持下，完全恢復並且沒有後遺症。

洪先生在這次事件之前，因為心肌梗塞被送去醫院急救，並且接受住院醫療，檢查說是合併了心、肺、腎衰竭現象。

心跳停止超過一個小時，多半醫師會選擇放棄搶救；幸運的是，洪先生家人堅持不放棄，終於有了救回來的機會。

曾經心跳停止 1 個小時，搶救之後卻沒有後遺症，太少見了，極為難得的現象。

現代醫學界的共同認識是，心跳停止，血液停止供應頭腦養份和氧氣；如果超過 1 分鐘，就算病人被搶救過來，都有極大可能成為植物人。

因為，這是很難得一見的現象，筆者將這個「新聞網鏈」送到網路社群中。傳出之時，也附註了「心跳停止一分鐘，都可能成植物人」。

一位網友，是一位頗負盛名且樹人無數的教育家，在社群中寫了一段文字，並且指名要筆者答覆。想了想，若用醫學的角度絕對是難以找到能解釋得通的理論。於是在網路社群中如此說了：「醫學上，是用科學解釋。但是科學幾乎完全解釋不了奇蹟和神蹟。」

我們的周遭，其實不乏這種難以解釋的奇蹟，只因現在的這個科學不承認那些看不見摸不著的東西。先不說心臟停止會不會發生植物人的事實，光是 1 小時血液停止流動了，會因為血液凝固的現象，凝固了 1 小時，它還能流動嗎？

古時候的書籍，不少見這方面的記載。一部記載了許多神奇事物的、晉朝干寶所著的《搜神記》當中，看到「王道平妻」、「河間郡男女」、「賈文合娶妻」、「方相腦」、「史狗神行」……許多的這類案例。以前，看到書名叫做「搜神」，以為是找尋「神」或另外空間的其它生命。其實，它的記載卻非常類似現在的「新聞蒐奇」。有了爆發性的神奇新聞，現在的媒體就立刻派出文字記者、平面攝影記者、SNG 記者……等到現場，做現場報導；或採訪當事者，或採訪周邊行人，或採訪熟識當事者的人們……；其中也不乏神奇到不能用科學合理解釋的，可是在整個社會「排神」氛圍下，常見的播映方式是 (1) 使用偏頗或鄙視的語言帶過，或 (2) 放在小眾節目中播映。



院方醫師說明洪先生當時的治療情況

來看看洪先生的新聞在一般媒體中怎樣表現的。在網路上搜尋幾個電視報導，新唐人電視新聞中聽到洪先生說感謝同學朋友的正念支持以及當他恢復之後，努力精進煉法輪大法的五套功法，而其它媒體中有一個電視台就只是以洪先生「努力運動」帶過。可見，媒體記者認為很難用現代科學解釋，它就不太敢於把洪先生的原音重放。



奇蹟復生的洪先生，演示幫助他快速恢復的法輪功，其中的第一套功法。

# 回歸

「夕陽無限好，只是近黃昏」，彩霞中的落日在絢爛色彩下顯得格外美麗

攝者可仁為了能拍下夕陽的美，早早就在最佳拍攝地點等候著，雖然等待許久，但看到眼前映射著落日的廣闊美景，表示非常值得。他還念念不忘此景，又三度造訪此地拍攝，但作品都比不上初次的美好

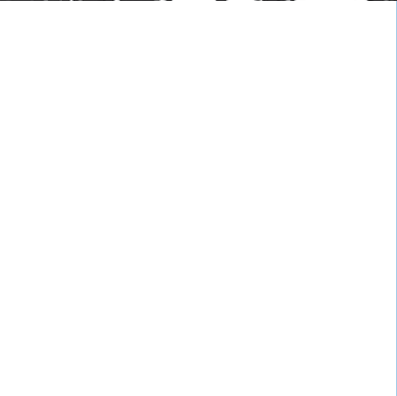
除了雲霞顏色、夕陽所在、海洋清晰度恰到好處，可仁格外喜愛此作品所呈現的深層意境。看那夕陽下緩緩返回港口的船隻，為海面輕輕劃過兩道漣漪，可仁思索著回歸的意義。

萬事萬物最終都有自己回歸的去處，那身為萬物之靈的人類真正的歸宿在哪裡？地球圍繞著太陽在運行著，銀河系也只是浩瀚宇宙中的一個小小星系，人類從哪裡來？而真正屬於我們的歸宿又在哪兒呢？我們是否能抱持著最純淨的初衷回歸自己來時的神聖家園呢？

攝影：可仁  
拍攝地點：淡水漁人碼頭  
文章：慧如

陳可仁 Jin Ga-In 來自韓國的台灣女婿可仁，在台定居已超過 10 多年，熱愛台灣的他早已將台灣視為自己的第二故鄉。繁忙工作之餘就會將台灣之美留存於相機之中。工作上霸氣的他，在攝影機面前卻能顯露出自己細緻的另一面，對可仁來說，攝影不僅能記錄當下，更是能磨練自己心性的一大妙方，因為為了能捕捉最美的一刻，耐心比任何要素都更為重要啊！





# 美東頻道節目表

NY	星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
06:00	社區廣角鏡	新唐人新聞週刊	新唐人全球新聞				
06:30	新聞最聚焦 / 財經趨勢 4.0	中國禁聞					
07:00	一周經濟回顧	環球直擊					今日大紐約
07:30	大陸新聞解讀	今日點擊 (上)					熱點互動
07:45		一周經濟回顧	今日大紐約				
08:00	兒童片	中國禁聞					兒童片 B
08:15		百姓話壇	九評共產黨紀錄片				
08:30	神醫再現	人傑地靈					公民教學
09:00	細語人生	公民教學	幸福有家	真實的江澤民	侃侃而談	文化采風	世事關心
09:30			Hello 你好英語教學				
09:45	特別節目	談古論今話中醫				健康 1+1	最佳方案
10:00							老外看中國
10:15	傳奇時代	新唐人全球新聞					
10:30	週末黃金劇場		黃金劇場				
11:00	環球直擊						
12:00	大陸新聞解讀	中國禁聞					
12:30	新唐人新聞週刊	今日點擊					笑談風雲
13:00		新唐人亞太新聞					
13:15	社區廣角鏡	健康一刻	評書聯播				
13:30		白銀劇場					
13:45	週末白銀劇場	白銀劇場					
14:00	今天不設限	環球直擊					新聞最聚焦 / 財經趨勢 4.0
15:00	1000 步的繽紛台灣	健康 1+1	今天不設限	美麗心台灣	神醫再現	談古論今話中醫	你好韓國
15:30	共產百年真相系列	放光明節目	紀錄片系列				大賞系列回顧
16:00	大陸新聞解讀	廚娘香 Q 秀					走進中國畫
16:30	美味人生	兒童片					神州任我行
17:00	走進美國	文化采風	走進中國畫	環球體育	最佳方案	大千世界	大褲衩 III
17:15	你好韓國	走進美國	健康一刻				
17:30	中國禁聞						韓流世界
18:00	今日點擊 (上)						
18:15	環球直擊	新唐人全球新聞					環球直擊
18:30	一周經濟回顧	紀錄片系列	傳奇時代	韓流世界	美味人生	社區廣角鏡	
18:45	老外看中國						
19:00	週末黃金劇場	黃金劇場					週末黃金劇場
19:30	笑談風雲	今日大紐約					健康 1+1
19:45		熱點互動	世事關心	熱點互動	細語人生	熱點互動	新唐人新聞週刊
20:00	中國禁聞	大褲衩 IIIA	共產百年真相系列	笑談風雲 A		神醫再現	紀錄片系列
21:00	最佳方案	今日點擊 (下)					
21:30	今日點擊 (下)	中國禁聞					
22:00	週末白銀劇場	白銀劇場					週末白銀劇場



## 面對兒童性騷擾， 怎麼辦？

身為孩子最忠實的守護者，相信親愛的爸爸媽媽一定很希望能時時刻刻把孩子留在身邊，以保證他（她）不會受到一絲一毫的傷害！身為老師，您一定不希望遭受不幸的是自己學生，然而，沒有任何人可以給我們滿意的保證！

預防勝於治療，教育往往才是最好的防範。這本書是我們特別為您準備的「怎麼辦」，從「兒童性騷擾」的預防、實際演練，到遭遇性騷擾之後怎麼辦，協助您提供給孩子他所須要的幫助。

- 人本教育基金會編著 / 出版
- 每本工本費100元（團購另有優惠）
- 郵政劃撥帳號：13385805 / 戶名：財團法人人本教育文教基金會
- 詢問電話：02-23670151轉234

節目表若有異動，請以官網 <http://ntdtv.com> 為準，謝謝。

# 亞太頻道節目表

	週一	週二	週三	週四	週五	週六	週日
06:00	2016 新唐人國際鋼琴大賽	中國禁聞					
06:30	大陸新聞解讀	新聞最聚焦	時事關心	熱點互動			
07:00	早安新唐人					小貓巴克里	今日點擊
07:30	美味人生第二季	廚娘香 Q 秀				觀測站少年	環球體育
07:45	天韻舞春風						
08:00	早安新唐人					笑談風雲 (三) 隋唐盛世	
08:30	好樣 Formosa					走進中國畫	小貓巴克里
09:00	新聞最聚焦	一周經濟回顧	社區廣角鏡	小貓巴克里	觀測站少年	2016 新唐人國際鋼琴大賽	悠遊字在
09:30	談古論今話中醫						觀測站少年
10:00	天下系列	廚娘香 Q 秀				環球體育	美麗心台灣
10:30	接續傳統	新唐人週刊	2016 新唐人亞太音樂大賽	花之戀	1000 步的繽紛台灣	談古論今話中醫	2016 新唐人亞太音樂大賽
11:00		走進中國畫			悠遊字在	你好韓國 / 韓流世界	
11:30	大千世界	產業勁報					美味人生第二季
11:45		完美女人	天韻舞春風	天庭小子小乾坤			
12:00	好樣 Formosa					廚娘香 Q 秀	1000 步的繽紛台灣
12:30	午間新聞					大陸新聞解讀	今天不設限
13:00	財經趨勢 4.0	今天不設限	觀測站少年	天下系列	美麗心台灣	接續傳統	你好韓國 / 韓流世界
13:30	談古論今話中醫						天庭小子小乾坤
14:00	環球直擊	新唐人全球新聞					悠遊字在
14:30	產業勁報					悠遊字在	廚娘香 Q 秀
14:45	今日點擊 A						
15:00	好樣 Formosa					天庭小子小乾坤	花之戀
15:30	午間新聞					細語人生	
16:00	花之戀	笑談風雲 (三) 隋唐盛世		1000 步的繽紛台灣	接續傳統	2016 新唐人亞太音樂大賽	小貓巴克里
16:30		雷人水滸第四季		走進中國畫			2016 新唐人國際鋼琴大賽
17:00	細語人生	今日加州					
17:30	社區廣角鏡	廚娘香 Q 秀				1000 步的繽紛台灣	大陸新聞解讀
18:00	笑談風雲 (三) 隋唐盛世		天下系列	美味人生第二季	完美女人	廚娘香 Q 秀	環球體育
18:15			走進美國	天韻舞春風			
18:30	談古論今話中醫					笑談風雲 (三) 隋唐盛世	
19:00	中國禁聞					今天不設限	大千世界
19:30	環球直擊	今日大紐約					新聞最聚焦
20:00	亞太新聞						亞太新聞
20:30							財經趨勢 4.0
21:00	今日點擊 B					新聞最聚焦	美麗心台灣
21:15	產業勁報						
21:30	今天不設限	隋唐盛世	1000 步的繽紛台灣	美麗心台灣	隋唐盛世	談古論今話中醫	時事關心
22:00	新唐人週刊	社區廣角鏡	大千世界	走進中國畫	你好韓國 / 韓流世界	花之戀	雷人水滸第四季
22:30	天韻舞春風	美味人生第二季	走進美國	文化采風	完美女人		
22:45	今日點擊 A						
23:00	大陸新聞解讀	新聞最聚焦	時事關心	熱點互動			
23:30	一周經濟回顧	財經趨勢 4.0	細語人生	雷人水滸第四季		你好韓國 / 韓流世界	2016 新唐人國際鋼琴大賽

節目若有異動，請以本台官網公告為準。 A 時段 B 時段 C 時段

## 道德昂首盛世歸來

### 新唐人之友的源起與願景



2007 年 5 月，當時台灣媒體環境光是電視台已有 100 多台，我們非常清楚媒體的責任是什麼？整個台灣社會需要什麼？於是我們成立了新唐人亞太電視台。

台灣從恬淡的農村社會，轉型到經濟起飛的工業社會，再到繁華喧囂的工商業社會。我們有錢了、富裕了，人與人之間的關係卻越來越疏離，尤其，老一輩放在心底，衡量是非善惡的那把「道德」尺規就在這幾十年，一代不如一代的被逐漸淡忘與漠視...

地球的汙染、人權的迫害、校園的霸凌、社會的混亂、災害的頻發...，無一不是「道德」的下滑與衰敗所帶來的苦果，這已是人類社會不自覺卻已在遭受的致命危機!! 也唯有從新重視與恢復「道德」的高度與價值，人類才能從危機中解脫，才能擁有真正美好的未來。

這便是新唐人自創台以來，10 餘年來不斷努力的方向 --- 致力於恢復人類的道德與善良。我們從古老的智慧中汲取養分，轉化成製作各種新聞、節目，辦理各種活動的正能量!

從傳統中醫文化的節目到報導有機小農的用心堅持；從重要國際新聞的深度分析到揭露中共的人權迫害；從各種國際藝術文化大賽的舉辦到地方社區公益的活動參與，種種新聞、節目與活動企畫的構思與行動，無一不以道德為底蘊，期盼真心的投入能導引出人們潛藏的善良與光明。

這一路上並不順遂，道德觀念的翻轉與提升，還需要更多朋友的支持。也因此特別感謝這一路相挺的新唐人之友。我們深信「德不孤，必有鄰」。如果您也認同我們的理念，願意協助新唐人發揮更大的影響力，誠摯邀請您成為「新唐人之友」，讓新唐人的優質平台更加健壯，更有力量打造人心向善、富而有德的祥和社會。

相信

當道德回昇 人心向善  
盛世定將再度歸來



歡迎加入新唐人 LINE@  
重要訊息快速掌握

## 基本會員

年費  
**2,400**元

### 1. 獲『新唐人之友會員卡』乙張 (有效期限一年)

持卡購買本台文創商品享八折優惠(同商品當月限購四套),生日當月享七折優惠(同商品當月限購四套訂購次數限1次)。  
商品查詢 [www.ntdtv.com.tw/b5/shop](http://www.ntdtv.com.tw/b5/shop)

享有本台舉辦各類活動優惠  
活動查詢

<https://www.facebook.com/ntdfriends>

享有新唐人特約商店所有優惠活動  
活動查詢 [friends.ntdtv.com.tw](http://friends.ntdtv.com.tw)

### 2. 贈閱『NTD Life』新唐人雜誌

### 3. 獲得《悠遊字在》line圖貼紙

### 4. 獲得《傳奇時代》DVD 一套

### 5. 新唐人 line@訊息即時服務

#### 繳費方式

戶名:新唐人亞太電視股份有限公司

#### ATM轉帳/銀行匯款:

合作金庫台北分行 代碼(006)

帳號:0540-717-168300

#### 郵政劃撥帳號:

50105684 (請於劃撥單上註明新唐人之友及會員姓名)



4

成為優質媒體的幕後推手

## 會員招募中

# 新唐人之友



6



## 榮譽會員

年費  
**50,000**元

權益同「基本會員」,再享下列尊榮權益!

### 6. 簡美育《繪畫筆記》&《誓約》手記一組

### 7. 《悠遊字在》漢字動畫DVD 1+2一組

### 8. 2012神韻交響樂團CD一盒

#### 會員條款:

(1) 會員權益限本人使用。

(2) 會員活動等相關訊息,

將刊載於新唐人雜誌及網站,敬請留意。

客服專線 02-5571-3838 #88

傳真 02-5571-3232

新唐人之友 申請書下載

<http://friends.ntdtv.com.tw/>



7



8



# 神韻交響樂團 2016 巡演 DVD+CD

[SHOP.SHENYUN.COM](http://SHOP.SHENYUN.COM)



另有 2013 ~2015 巡演 DVD+CD • 訂購專線: 02-2758-3355 • 上網請搜尋「神韻購物」、博客來